DESPUÉS DE SUBIR A INTERNET FOTOS Y VIDEOS SUYOS, UN CHICO FINLANDÉS ENTRÓ A LOS TIROS A SU ESCUELA ... LA POLICÍA INVESTIGA

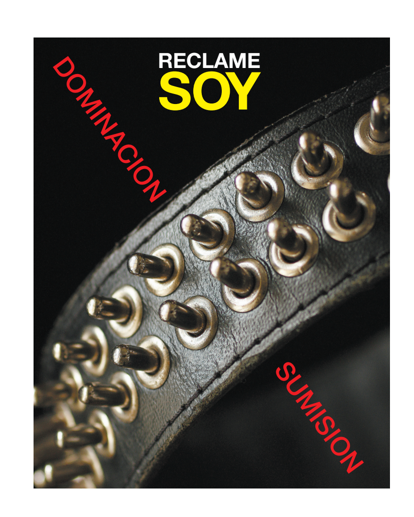
¿QUÉ?

SI ERA EMO, CUMBIO O RAPERO

PAZ - RUDY

En el Consejo de las Américas, la presidenta Cristina Fernández afirmó que Argentina no necesita un plan B y defendió las estadísticas del Indec P/4/5

Plan hay uno solo



El valijero Antonini Wilson quiso desligarse de la valija y declaró que asumió la propiedad de los dólares porque lo “presionaron” en Aeroparque P/8/9

Turismo aventura

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 26 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7150 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

ULTIMO MOMENTO

Alrededor de la cero hora de hoy, el ex senador de la Unión Cívica Radical José Genoud se quitó la vida con un tiro de una pistola nueve milímetros. Se encontraba en una habitación de su casa de la ciudad de Mendoza, donde residía. Genoud tuvo una actuación destacada durante el gobierno de la Alianza y había sido involucrado en las acusaciones de coimas en la Cámara alta. Por otra parte, el dirigente político padecía una enfermedad terminal.

Los docentes de Capital harán dos días de paro la semana que viene. El gobierno bonaerense extendió las clases hasta el 19 de diciembre P/10

Cada maestrito con su parito

40

Lo impensable aconteció, por **Boaventura de Sousa Santos**

26

La Justicia pidió informes al gobierno porteño sobre los comedores escolares, tras el reemplazo de parte de la carne por soja P/20/21

De soja somos



EN APRIETOS

Fracasó la reunión de Bush con los candidatos Obama y McCain para comenzar el salvataje financiero. Las negociaciones seguirán durante el fin de semana agregando una fuerte cuota de suspenso a la salida de la crisis P/2/3

AFP

La crisis financiera ya afecta a distintos sectores en Estados Unidos

Contagio a la economía real

La "larga y dolorosa" recesión de la cual habló Bush empieza a ser una realidad. Caen las ventas inmobiliarias, aumentan los pedidos de subsidio por desempleo y el consumo se desacelera. La visión de distintos especialistas.

AFP



Los datos de la economía real estadounidense ponen al descubierto su fragilidad.

Los mercados se jugaron ayer por una resolución favorable de las negociaciones entre el gobierno estadounidense y el Congreso. La mayoría cerró en alza. Hoy se juega un nuevo partido. En tanto, los datos del sector real de la economía de la que por ahora es la principal potencia del mundo siguen poniendo en descubierto su fragilidad.

Los hechos respaldan el negro panorama presentado por Bush, cuando dijo que el país está al borde de enfrentar "una larga y dolorosa" recesión. Los informes de empleo y consumo para los Estados Unidos siguen mostrando la fragilidad de la situación. Las estadísticas en ese país dan cuenta de un nuevo descenso en las ventas inmobiliarias y un incremento significativo en los pedidos de subsidios por desempleo. Por su parte, el grupo General Electric, considerado como un barómetro de esa economía, corrigió ayer a la baja su previsión de ganancias para el actual trimestre. La información se suma a las pérdidas reportadas por la automotriz Chrysler. La compañía exhibió un rojo de 400 millones de dólares, a pesar de reducir drásticamente sus costos, por el retroceso en el consumo.

En el sistema financiero hubo una nueva víctima: el banco de ahorro y préstamos Washington Mutual debió ser fusionado por el JP Morgan Chase para evitar su quiebra.

"El paquete de ayuda de 700.000 millones de dólares va a morigerar las exigencias del mercado y, tal vez, evitará la caída en cadena de todo el sistema financiero, pero no evitará que Estados Unidos y varios países de Europa, como ya muestran las estadísticas de Italia y España, entren en recesión", dijo a **Página|12** el economista Orlando Ferreres. Para el especialista, la crisis está en su primera etapa, que podría compararse con el crac del '29, pero "aún resta la segunda, aquella que tiene como correlato la crisis del sector real entre 1930 y 1934". De todos modos, existe consenso en que no será tan grave como entonces debido a que se conocen recetas, basadas todas ellas en intervención del Estado, para aliviar el traspaso. Por su parte, el analista Dante Sica explicó a este diario que la economía mundial sigue siendo "tirada por el desempeño de los países emergentes" y reconoció que el salvataje "poco podrá hacer para revertir el impacto en el sector real".

La discusión se lleva a cabo contrarreloj, debido a que hoy el Capitolio debería entrar en receso parlamentario hasta las elecciones. También la impaciencia del mercado le pone presión a la disputa. Ayer la posibilidad de un avance en el rescate disparó la cotización de los papeles en los principales recintos bursátiles del mundo. El Dow Jones subió 1,8 por ciento y el Nasdaq, 1,4. Los bancos centrales volvieron a coordinar una acción conjunta y volcaron al sistema unos 100.000 millones de dólares. En tanto, el Tesoro anunció que ya lleva emitidos 300.000 millones de dólares para la Fed. La incertidumbre sobre el futuro es imposible de ocultar, incluso para los gurúes de siempre: el Fondo Monetario aplazó un mes sus previsiones de crecimiento, para ver en qué germinará la situación actual.

El debate legislativo sumó ayer un nuevo capítulo, aunque sigue lejos de la etapa de definiciones. Los negociadores propusieron dividir el programa en tres partidas de menor volumen, para garantizar que el plan funcione. El Congreso podría además retener algunas de las partidas si no estuviera satisfecho con el desempeño del programa. La oposición a su vez exigió topes en el pago a los ejecutivos de las empresas dañadas, asistencia para los dueños de viviendas y que la perspectiva de que los activos comprados por el gobierno con dinero de los contribuyentes mantengan su valor.

El entendimiento llegó horas antes de una reunión convocada por Bush con la asistencia de los líderes del Congreso y de los candidatos presidenciales. El mandatario los invitó anteayer, en cadena nacional, tras reconocer que "enfrentan una larga y dolorosa recesión debido a la grave crisis financiera", por lo que imploró el apoyo de la población al megaplan de rescate. Pero la cumbre entre Bush, McCain y Obama concluyó sin un acuerdo en firme. El partido ahora se juega en la Casa Blanca.

Duros diagnósticos europeos

Nicolas Sarkozy
Presidente de Francia

"Marca el fin de un mundo"

"Hemos pasado a dos dedos de la catástrofe, que no ha terminado y que requiere revisar a fondo el sistema financiero y monetario mundial. La crisis afectará el crecimiento económico, el empleo y el poder adquisitivo. La reunión que se propuso para fin de año busca coordinar nuestros esfuerzos para restablecer la confianza, porque la falta de confianza es la principal amenaza. Es necesaria una revisión del sistema financiero y monetario como la que hizo Bretton Woods tras la Segunda Guerra Mundial, porque esta crisis financiera marca el fin de un mundo. Hemos financiado al especulador en lugar de al empresario, cuando debió ser al contrario. Ha habido demasiado abuso, demasiado escándalo. La moneda está en el corazón de la crisis financiera y hay que poner fin al desorden de la moneda. ¿Qué hubiese pasado si lo que ha ocurrido en Estados Unidos hubiese pasado en Europa? ¿Con qué rapidez se hubiese afrontado la situación? Esto ha sido una locura y el precio se paga hoy."



Peer Steinbruck
Ministro alemán de Finanzas

"Nadie sabe dónde va a acabar"

"El mundo ya no volverá a ser igual que antes de esta crisis financiera internacional. Hoy nadie puede decir cuándo acabará. No se puede predecir todavía cuál será el alcance mundial de la crisis, pero parece probable que Estados Unidos perderá su estatus como potencia del sistema financiero internacional, para dar lugar a un sistema mundial multipolar. En el nuevo mercado internacional financiero los fondos estatales o bancos de Asia y Oriente Próximo desempeñarán un mayor papel, como también los bancos europeos con su modelo de bancos universales. Un modelo que ha demostrado ser mejor que el estadounidense. Todos los que aseguran ver el final del túnel quizá lo que están viendo son las luces del tren que viene en contra. Hasta ahora ha funcionado la gestión internacional de la crisis y no se ha producido el temido colapso. La argumentación de los defensores del 'laissez faire' demostró ser tan simple como peligrosa."



En la cumbre con

Bush no

Los senadores y candidatos a presidente John McCain y Barack Obama se reunieron ayer con el presidente George Bush y otros políticos de alto nivel, en la Casa Blanca, para discutir el plan de salvataje a los bancos por 700.000 millones de dólares. La reunión finalizó sin el acuerdo esperado, pero las negociaciones del día arrojaron una sorpresa mayor: un importante grupo de diputados republicanos puso objeciones al paquete, que por ahora parece empantanado. El gobierno reconoció que todavía se necesita seguir trabajando para lograr consenso y dilató la resolución hasta este fin de semana.

Antes del encuentro en la Casa Blanca, los negociadores en el Congreso por los republicanos y los demócratas habían alcanzado un principio de acuerdo sobre los cambios que habría que introducir en el plan de rescate. En esas deliberaciones en el Capitolio quedó clara una cosa: ni el oficialismo ni la oposición respaldan el proyecto de Bush tal como fue concebido. Los dos principales puntos en los que acordaron los legisladores fueron los siguientes:

- Fraccionar el paquete de 700.000 millones de dólares en tres partes. Primero se le autorizaría al gobierno utilizar 250.000 millones para salvar a bancos. Después, previa evaluación de cómo se utilizó ese dinero, se le concederían 100.000 millones y finalmente, otra vez luego de auditar cómo se gastó el dinero, una partida de 350.000 millones.
- El Congreso se atribuyó la facultad de retener los desembolsos si no estuviera satisfecho con el desempeño del programa. Es decir, podría interrumpir su aplicación, en lugar de conceder un cheque en blanco al gobierno.

Estos dos puntos son resistidos por quienes diseñaron el plan de rescate: el secretario del Tesoro, Henry Paulson, y el presidente de la Reserva Federal (banca central), Ben Bernanke.

La oposición, por otra parte, planteó otros cuatro puntos: un mecanismo de vigilancia sobre el destino del dinero, topes en el pago de

Subas por un

Mercados

El mercado descontó un acuerdo que, por el momento, deberá esperar. Las bolsa local, al igual que las de todo el mundo, operó como si el plan de salvataje estadounidense estuviera casi aprobado. Las acciones porteñas arrojaron una suba de 3,15 por ciento, con la que rompió el techo de los 1700 puntos (cerró en 1707,9). Los bonos también se apreciaron, además favorecidos por el entusiasmo que genera entre los inversores el nuevo canje de deuda para los holdouts. En la plaza cambiaria, el dólar ganó un centavo y al público se negoció en 3,13 pesos, con la ayuda del Banco Central, que salió a sostener la divisa y resignó unos 20 millones de reservas internacionales.

La corriente de optimismo condujo a todas las bolsas europeas en terreno positivo con márgenes de

Obama y McCain aparecieron nuevas discrepancias sobre el salvataje a los bancos

consigue que le aprueben el plan

El presidente de Estados Unidos se juntó con quienes compiten por sucederlo. La expectativa era que de allí saliera el acuerdo sobre el salvataje a los bancos en crisis, pero hubo una nueva postergación. Los mercados, al borde de un ataque de nervios.

indemnizaciones a los ejecutivos de las empresas dañadas, asistencia a los dueños de las viviendas y un seguimiento para que la perspectiva de los activos "comprados" a los bancos por el gobierno mantengan su valor. Bush dijo antes de comenzar la cumbre con McCain y Obama que aceptaba estas últimas cuatro condiciones.

A las cuatro de la tarde comenzó la reunión. Cuando salieron los protagonistas, cada uno por su lado, debieron admitir que todavía no se logró llegar un acuerdo, aunque indicaron, para atenuar la previsible desesperación de los mercados de hoy, que "hubo progresos". Sin embargo, legisladores demócratas y republicanos insistieron en que las negociaciones están trabadas. Curiosamente, los más duros fueron los republicanos. El senador Richard Shelby, máximo responsable republicano en el comité del Senado que analiza el plan de rescate, se sinceró: "No creo que tengamos un acuerdo, yo expresé mi disenso" con el paquete. También mostró discrepancias respecto de lo que se había negociado en el Congreso. "Ese acuerdo es obviamente un no acuerdo", descartó Shelby. Tras ello, hizo otro gesto que muestra las dificultades que existen para solucionar la cuestión: presentó una declaración firmada por 44 economistas que aseguran que el plan del gobierno es malo y no resolverá los problemas.

En tanto, el líder republicano en la Cámara de Representantes, Steny Hoyer, fue algo más conciliador y aseguró creer que "existe consenso sobre cómo seguir adelante". Hoyer reveló que en la reunión Obama se mostró "más concreto y específico", mientras que McCain fue "más breve". En las estrategias de campaña, los demócratas buscan posicionarse como los más interesados en resolver la crisis que generó el gobierno de Bush. Aseguran que están dispuestos a colaborar, pero al mismo tiempo remarcan que les pondrán límites a los posibles abusos del programa. Los republicanos en campaña la tienen más difícil. Para diferenciarse del gobierno –su gobierno– dicen que el plan no funcionará. Shelby argumentó que está en contra "por principios", porque se opone a la intervención del Estado.

Anoche se trabajaba en el borrador de los cambios que le introducirían al plan para conseguir su aprobación. Supuestamente, el Congreso debería cerrar hoy sus sesiones –por receso– hasta el 4 de noviembre. Pero ante las dificultades, las deliberaciones deberán extenderse. Entre tanto, los mercados esperan ansiosos.

AFP



Bush empuja por conseguir la aprobación de su megaintervención estatal para salir de la crisis.

Bronca con el paquete

El megasalvataje estadounidense generó las primeras protestas. En varios puntos del país se realizaron manifestaciones en repudio al plan de rescate de los bancos. Unas 150 concentraciones se sumaron a la lluvia de miles de mensajes electrónicos que los ciudadanos norteamericanos enviaron a los congresistas que estudian al programa. En Nueva York, un grupo previó cubrir de basura una escultura de bronce de un toro cerca de Wall Street, que supo representar el dinamismo de los mercados en sus buenas épocas. La acción simboliza el enfado de la población por el desastre que han causado los magnates financieros y refleja las pocas ganas que tienen de poner sobre la mesa 700.000 millones de dólares de dinero público para rescatar a esas entidades, como propone el plan del gobierno. Las manifestaciones fueron convocadas en su mayoría por grupos de izquierda. Pero los particulares tampoco ocultan su enojo y llaman de a cientos a los legisladores.

acuerdo en EE.UU. que no llegó

demasiado apurados

hasta 3 por ciento en Madrid y de 2 en las bolsas de Londres y Francfurt. Luego, en simultáneo con Nueva York (*ver aparte*), el índice Bovespa brasileño trepó 4 por ciento.

El mercado local no desentonó con la euforia generalizada. Las subas se centraron en Petrobras y Tenaris, que se impusieron gracias a una nueva escalada en el precio del petróleo. El crudo ligero en Nueva York cerró 2,17 por ciento arriba. Los bancos, con el doble impulso del programa de saneamiento de Estados Unidos y la suba en los bonos por el pago a los holdouts, se dispararon entre 3 y 4 por ciento.

Los títulos públicos también se perfilaron como una buena propuesta. El Boden 2012 avanzó 2 por ciento, mientras que la serie 2013 de la misma especie acompañó con una mejora de 0,8 por ciento. En tanto, el Par en pesos escaló 1,5 y el cupón atado al PIB subió 1,2. Las acciones reunieron negocios por 52,6 millones de pesos, mientras que los bonos acapararon 1249,3 millones.

El dólar volvió ayer a subir en el mercado mayorista y la tendencia se trasladó a las pizarras de las casas de cambios. El incremento de la demanda de parte de bancos e inversores privados no encontró contraparte en los exportadores y la moneda estadounidense cerró a 3,1125 pesos, frente a los 3,1075 que se pagaron anteayer. El Central debió intervenir para equilibrar el mercado comprando dólares "físicos". El volumen total operado fue de 683 millones de dólares, mientras que el stock de reservas en poder del Central se redujo a 47.158 millones.

Propuesta de Nouriel Roubini

Los diez pasos



AFP

Por Tomás Lukin

El secretario del Tesoro de Estados Unidos, Henry Paulson, se esfuerza por lograr que el Congreso apruebe su megaplan de salvataje y el presidente George Bush reconoce que "la economía norteamericana está en riesgo". Para el provocativo economista Nouriel Roubini, ni siquiera el exorbitante rescate que busca implementar el gobierno de Bush evitará que el país atraviese una prolongada recesión y una severa crisis financiera y bancaria. El profesor de la escuela de negocios Stern de Nueva York sostiene que para resolver la crisis es necesario reducir la carga de la deuda que poseen las familias norteamericanas. Por eso, desde su blog del Global EconoMonitor (www.rgemonitor.com/blog/roubini) propone un plan de diez pasos basado en la creación de una entidad estatal que absorba gran parte de la deuda "mala":

1 "Hay que comprar activos tóxicos que están en los balances de las instituciones financieras y bancos para devolverles liquidez y permitir que otorguen nuevos créditos. El mayor problema aquí es la valuación de estos activos: si el gobierno los compra a un precio muy alto estaría subsidiando a banqueros imprudentes y a sus accionistas, pero si paga poco para minimizar el costo fiscal es probable que muchos bancos quiebren en el corto plazo."

2 "La única solución posible para evitar que el gobierno sobrepague es asegurarse de que pueda participar de los beneficios de las posibles ganancias que tengan los bancos. Por eso, el gobierno deberá recibir a cambio de los activos sin liquidez acciones preferenciales en las instituciones financieras sobre todas las demás."

3 "Aun cuando esto suceda, los bancos van a necesitar más capital. De esta manera, será necesario inyectar más adelante más capital en la forma de acciones preferenciales en las instituciones financieras."

4 "Dado el riesgo que esto supone para el Estado, los accionistas de los bancos deberán ser los primeros en asumir las pérdidas. ¿Cómo se hace esto? Suspendiendo el pago de dividendos sobre las acciones, inclusive las preferenciales. Además habrá que conseguir que la inyección pública de capital sea equivalente al stock de acciones de los bancos."

5 "La recapitalización pública y privada beneficiará a los acreedores que no están asegurados. Por eso, también hay que convertir algo de esa deuda en acciones. El intercambio reducirá el nivel de apalancamiento del sistema financiero."

6 "Cuando termine la crisis el sistema va a necesitar menos capital que antes para evitar nuevas burbujas; y si se recapitalizan bancos van a poder prestar más, e igual todavía necesitás dejar que los bancos e instituciones financieras más insolventes quiebren y desaparezcan. Hay que destruir las manzanas malas para permitir que las buenas, o las enfermas pero curables, sobrevivan y prosperen."

7 "Los activos de los bancos que están en bancarrota y se les permite caer van a parar a la Home Owners Mortage Enterprise (HOME, el banco que absorberá la deuda mala) para que se los reestructure y reduzca."

8 Hay que tener un plan al estilo del HOLC, una Corporación de Préstamos para Propietarios que se creó en la Gran Depresión para comprar las hipotecas a un precio de descuento y refinanciarlas. Las familias en Estados Unidos tienen mucha deuda y sus activos no están perdiendo valor rápidamente. Es necesaria una política de reducción de deuda para que puedan volver a consumir. La falta de esta herramienta es la razón por la cual la crisis es cada vez más dura."

9 "Hay que evitar que la recapitalización de los bancos y la resolución de la crisis conduzca a nuevas burbujas financieras. Se deben hacer muchas cosas para evitarlo, pero un rápido cambio en los requerimientos de capital que los hagan menos procíclicos sería esencial."

10 "Implementar una rápida reforma del sistema regulatorio y de supervisión sobre los bancos y principalmente sobre las instituciones financieras que no son bancos tradicionales. En la década pasada, los reguladores se durmieron al volante mientras que la ideología del laissez-faire, la cultura de la regulación automática y la disciplina del mercado se volvieron dominantes."

La Presidenta se reunió en Nueva York con Rodríguez Zapatero

Aerolíneas pasó volando

Según el canciller Taiana, la reestatización de Aerolíneas Argentinas sólo ocupó "20 segundos" del encuentro que mantuvieron Cristina Kirchner y el presidente español. Quedó confirmada la visita de la Presidenta a España para febrero.

Por D. M.
Desde Nueva York

"El tema de Aerolíneas Argentinas sólo insumió 20 segundos en casi una hora de diálogo." Así resumió el canciller Jorge Taiana la importancia que el presidente del gobierno de España, José Luis Rodríguez Zapatero, le dio a la reestatización de la empresa de capitales españoles en la reunión que mantuvo ayer en la sede de las Naciones Unidas con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

En ese rato que, en rigor, quizás haya sido de algunos minutos, el ministro de Planificación, Julio De Vido, le explicó al español rápidamente los pasos que había dado el Gobierno, desde los millones de pesos que aportó para que la empresa siguiera en pie hasta la aprobación en el Congreso de la reestatización y los pasos que quedan por dar, entre ellos la fijación del precio de venta.

Según le dijeron a **Página/12** fuentes del Gobierno argentino, Rodríguez Zapatero le respondió: "Para mí esta muy bien. Mientras no se vean afectados en sus legítimos derechos ciudadanos españoles, adelante".

En la delegación argentina quedó la sensación, de que, en verdad, uno de los objetivos del presidente del gobierno español en este encuentro era dejar en claro que la cuestión de Aerolíneas no había afectado en nada el vínculo entre la Argentina y España.

"Fue una reunión muy cordial y distendida, donde se remarcó el nivel excelente que alcanza la relación entre ambos países", señaló Taiana. En el mismo sentido, el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, que también participó del encuentro, sostuvo que "fue una reunión muy amable porque Rodríguez Zapatero es un hombre muy claro en sus conceptos y porque además tiene un especial afecto por la Argentina".

En la ocasión los presidentes aprovecharon para dejar ya fija la tres veces postergada visita de Cristina a España: será del 9 al 11 de febrero.

Quizá la tranquilidad que demostró Rodríguez Zapatero respecto de Aerolíneas Argentinas, también se explique en parte por el buen rendimiento que están teniendo las otras muchas empresas españolas que operan en la Argentina, algunas de las cuales obtuvieron del Gobierno respuesta favorable a viejos reclamos.

En esa línea no se pueda obviar que una de las principales beneficiarias del aumento de 10% en las tarifas de gas para usurarios residenciales de alto nivel económico, fue la española Gas Natural Ban, que opera en la zona norte del Gran Buenos Aires, un área de alto impacto en el pago de ese incremento.

También la suba de entre el 10% y el 30% para los que consumen más de 651 megavatios favoreció a las distribuidoras de electricidad, entre ellas Endesa, dueña de Edesur. Y también está obteniendo buenos frutos Telefónica, que si bien tiene la tarifa de teléfonos fijos congelada de hace años, en contraparte tiene liberada las tarifas de celulares. Y en el mercado hoy hay 40 millones de usuarios de teléfonos móviles contra 8 millones de teléfonos fijos. Son sólo ejemplos, pero sobre los cuales Rodríguez Zapatero no podría tener muchos motivos de queja.



EFE

Cristina Kirchner y José Luis Rodríguez Zapatero en un encuentro distendido.

Buena parte de la charla, según pudo averiguar **Página/12**, la ocupó el interés de Rodríguez Zapatero para conocer de boca de la Presidenta cómo está hoy el mapa político y económico en América latina, un interés especialmente fundado en que el mes que viene se realizará en El Salvador la Cumbre Iberoamericana. De ese repaso general, Rodríguez Zapatero pidió más precisiones sobre la situación en Bolivia y elogió la rápida actitud que tuvo la Unasur para respaldar a Evo Morales ante el peligro de un golpe institucional en su país. Y también ratificó el apoyo de la Unión Europea a la Declaración de La Moneda, que firmaron los presidentes de la región la semana pasada en Santiago de Chile.

Otro tema de la agenda, fue las derivaciones de la crisis financiera tras el estallido de la burbuja inmobiliaria. Rodríguez Zapatero le comentó que en España provocó prácticamente la paralización de la construcción de edificios.

En la reunión Rodríguez Zapatero estuvo acompañado por el canciller Miguel Moratinos y por la encargada para Asuntos Iberoamericanos Trinidad Jiménez. Junto a Cristina estuvieron Taiana, De Vido y Zannini.

Además del encuentro con Rodríguez Zapatero, la Presidenta tuvo ayer otra bilateral con el primer ministro de Holanda, Jan Peter Balkenende, con quien Cristina analizó la relación con el Club de París y le comunicó la decisión de la Argentina de hacer frente a la deuda que mantiene con el organismo. "Fue muy importante el apoyo que Balkenende expresó sobre la decisión del gobierno argentino de pagar al Club de París, en tanto y en cuanto Holanda es el tercer acreedor de la Argentina, luego de Alemania y Japón. Y eso resulta muy importante en este momento", comentó Taiana.

En la Gran Manzana

Haití. Era la tercera bilateral prevista de Cristina Kirchner para ayer pero se suspendió. El presidente de Haití, René Preval, levantó el encuentro a último momento por problemas de su agenda en Nueva York. No obstante, ayer por la mañana, Haití, Argentina y Canadá firmaron un entendimiento para aunar esfuerzos y extender en la isla el programa de alimentos frescos "Pro Huerta".

Homenaje. El embajador en Estados Unidos, Héctor Timerman; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y familiares de las víctimas del atentado a la AMIA participaron ayer de un homenaje en el Ground Zero a los fallecidos en el ataque a las Torres Gemelas. La agrupación de Familiares selló además un compromiso de apoyo mutuo para que sus pares estadounidenses puedan viajar a Buenos Aires para homenajear a las víctimas de la explosión en la mutual judía.

Demócratas. El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, también en Nueva York, tuvo ayer dos contactos de esos para el recuerdo. Uno, el diálogo que mantuvo con el candidato demócrata a la presidencia, Barack Obama, con quien habló, sostuvo, "de la relación bilateral y de temas ambientales". El otro, con el ex presidente Bill Clinton, quien lo recibió en el marco de la convención anual de la "Iniciativa Clinton", de la que es miembro. En los encuentros lo acompañó el ex capitán de Los Pumas, Agustín Pichot.

DyN

Despedida. En su último día de visita, la presidenta Cristina Kirchner se reunirá hoy con la vicepresidenta de América latina y el Caribe del Banco Mundial, Pamela Cox. El encuentro está previsto para las 11.30 hora argentina en la Neue Gallery. El avión que traerá de vuelta a la Presidenta saldrá de Nueva York por la noche.

Cristina Kirchner

"Los

Página/12 En Estados Unidos

Por Daniel Miguez
Desde Nueva York

Eran más de 370 empresarios los que compartieron el almuerzo y escucharon el discurso de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en el Waldorf Astoria, según contó Susan Segan, presidente del Council of the Americas, la entidad organizadora del evento. Segan endulzó los oídos de la Presidenta, a quien llamó "mi amiga Cristina" y resumió los datos alentadores de la macroeconomía argentina. Pero a esa dulzura se contrapuso la acidez de las preguntas que le formularon luego del discurso. Fueron tres, y las tres conllevaban un fuerte tono crítico. En las respuestas, la Presidenta, con evidente enojo, defendió las estadísticas del Indec respecto de la inflación y dijo que no había Plan B para un eventual caída de la economía argentina. "El Plan B lo necesitan ustedes", dijo, cortante, a la ejecutiva estadounidense que formuló la pregunta.

La primera pregunta que cayó como un misil sobre el estrado del salón principal del glamoroso Waldorf Astoria fue cuando Daniel Kerner, de Eurasia Group, preguntó si para ella la inflación no era un problema y cuál creía que era el índice verdadero, porque las estadísticas no son creíbles y las encuestas marcan un número superior al oficial.

No se sabe si la Presidenta conocía a Kerner, un economista argentino que en diversos informes desaconsejó invertir en la Argentina. Pero contestó con indisimulado enojo. De todas maneras, y más allá de las intenciones que tuviera Kerner, la pregunta sirvió para que la Presidenta hablara de un tema al que habitualmente no se refiere. Algunas de sus definiciones sobre esta cuestión:

- "Nunca creí que la inflación pudiera medirse por encuestas, realmente creo que la inflación y cualquiera otra medición de esta naturaleza exige de estadísticas."
- "Ni en la Argentina ni en ninguna otra parte la percepción que la sociedad tiene sobre determinadas cosas coincide con la estadística".
- "Las variables de la macroeconomía nos indican que no están dadas las condiciones para que se dé un proceso inflacionario."
- "En torno al Indec se desarrolló lo que podríamos decir casi una disputa política."
- "Lo cierto es que las expectativas que dan, por ejemplo, las principales consultoras y la que publica el Banco Central en el Informe coinciden, número más número menos, con las estadísticas del Indec."
- "El Indec y su equipo, que no es un equipo que puso este gobierno traído desde algún lado extraño. No, quien hoy es titular del Indec es funcionaria de ese instituto desde hace 30 años."
- "Yo desafío a cualquiera en la Argentina que se entreviste con el equipo del Indec, de las señoras Amelia Erwin y Beatriz Pagliari, para discutir no con encuestas, sino con datos científicos."
- "Se dice también que en las provincias miden distinto. Pero no todas están utilizando la misma canasta del IPC, que es el IPC de Buenos Aires. Por ejemplo, hoy está midiendo deflación en la provincia del Chaco."
- "Una parte importante de la deu-

defendió al Indec y la solidez del modelo económico argentino en el Consejo de las Américas

que necesitan un Plan B son ustedes"

Habló poco más de media hora ante un auditorio de empresarios norteamericanos con inversiones en el país. Los cuestionamientos llegaron en el momento de las preguntas. Explicó que no había plan B porque la economía estaba sólida.

Télam


Tom Shannon se cruzó brevemente con Néstor Kirchner y la Presidenta antes del almuerzo en el Consejo de las Américas.

da argentina se mide con índice CER. Usted va a decir: 'Ah, entonces hacen eso para pagar menos'. No, porque la otra parte se mide por cupón de crecimiento, con lo cual en realidad si la intención de la Argentina fuera ésa, lo que estaría ganando por no reconocer una presunta inflación lo estaría perdiendo por el crecimiento."

La Presidenta también usó la ironía al responderle a Kerner, de evidente acento argentino, cuando refiriéndose a Tierra del Fuego le aclaró: "Usted, no sé si conoce, pero es una provincia insular de mi país: la República Argentina". Y después lo retó: "Es necesario no sólo gobernar con precisión, sino también opinar con fundamento".

Así terminó una larguísima respuesta que le demandó casi 10 minutos, después de una exposición central que había durado poco más de media hora.

No menos fuerte fue la respuesta a Carla Sandy, del Crédit Suisse, que le preguntó si iba a hacer ajustes en caso de que los ingresos disminuyeran y la economía cayera, o, en ese caso, cuál era el Plan B.

La Presidenta, que también había afrontado una segunda pregunta en la que le pidieron opinión sobre una encuesta que dice que el 73 por ciento de los argentinos no aprueba su gestión, ya percibió un clima hostil.

"El superávit fiscal primario es una bandera innegociable de este Gobierno y lo va a seguir siendo durante toda la gestión", empezó respondiendo la tercera pregunta la Presidenta. Y después de explicar por qué no corre riesgos la economía argentina concluyó con que "no hay ninguna razón para pensar en la necesidad de un Plan B porque el Plan A está en marcha y está dando buenos resultados".

Después de abundar en cifras que respaldaban su percepción del futuro y de repasar a la crisis financiera que afecta a buena parte del mundo, concluyó: "Me parece que los primeros que tienen que tener un Plan B son ustedes, aquí en Estados Unidos y en Europa. Porque el Plan A nuestro está en funcionamiento, así que me parece que los que necesitan el Plan B son ustedes".

La anfitriona Segal, con tacto, dio por concluida la ronda de preguntas y felicitó a "mi amiga Cristina", elogió que haya hablado sin un papel adelante y le agradeció "su franqueza". Antes, en su discurso, la Presidenta había reiterado los ejes centrales de cada vez que enfrentó un auditorio en Nueva York e invitó a los empresarios a invertir en la Argentina porque "es un país que ofrece muchas posibilidades".

El discurso lo escucharon el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon, que se sentó a su mesa (*ver aparte*) y la secretaria de Trabajo, Elaine Chao. Pero se tuvieron que ir antes de las preguntas y se perdieron la parte más caliente.

"Es una buena noticia"

Por D. M.

Uno de los asistentes al almuerzo con la Presidenta en el Hotel Waldorf Astoria fue el subsecretario adjunto del Tesoro de EE.UU., Brian O'Neill.

–¿Qué opina de la decisión de Argentina de negociar con los bonistas que habían quedado fuera del canje de la deuda? –le preguntó **Página|12**.

–La decisión de cancelar la deuda con el Club de París incidió, fuertemente, en que algunos bancos que representan a bonistas hicieran una oferta y que el gobierno argentino la tomara en consideración. Falta un largo trecho, pero es una buena noticia.

–Saldando la deuda con el Club de París y acordando con los bonistas, ¿Argentina tendrá más posibilidades de financiamiento externo e inversión?

–Indudablemente, las medidas conducirán a eso.

–¿Qué le parecieron las críticas de la Presidenta al sistema financiero de Estados Unidos?

–Estoy totalmente de acuerdo. Justamente, lo que propuso el secretario (del Tesoro, Henry) Paulson es una reforma completa del sistema regulatorio del sistema financiero.

–¿Cree que se va a hacer?

–Va a llevar años, es un tema de este Congreso y del que le siga, pero hay que hacerlo.

Cruce con Uruguay por el corte

La Cancillería argentina desmintió ayer las afirmaciones atribuidas a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en un semanario uruguayo en las que supuestamente se había comprometido con el canciller Gonzalo Fernández a realizar las acciones necesarias para que se levante el corte de ruta en Gualeguaychú, en protesta por la papelera Botnia en Fray Bentos, que ya lleva 22 meses. Según publicó el semanario *Búsqueda*, en un diálogo que habrían mantenido durante la Asamblea de la ONU, Fernández le habría reclamado el fin de los cortes y la respuesta de la Presidenta fue "positiva". "Si bien el gobierno nacional ha manifestado reiteradamente su desacuerdo con dichas medidas que considera contraproducentes, la facultad de disponer el cese de los cortes corresponde a las autoridades judiciales competentes", sostuvo la Cancillería argentina a través de un comunicado. En voz baja, en la comitiva argentina reconocían discretos diálogos en ese sentido pero, obviamente, la revelación que tuvo origen en el gobierno uruguayo iba a enfriar las posibilidades de una solución en el corto plazo.

El encuentro con Shannon

Un minuto a solas

No era el ámbito propicio para temas de fondo ni lo buscaron. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el subsecretario de Asuntos Hemisféricos de Estados Unidos, Tom Shannon, se encontraron ayer en el Council of the Americas, pero siempre estuvieron rodeados de gente. Apenas se percibió una especie de aparte en un lugar repleto de gente, que duró solo un minuto.

El encuentro había generado expectativa porque Argentina considera afectadas las relaciones con Estados Unidos por las declaraciones de Guido Antonini Wilson, testigo protegido del FBI. Sin embargo, Shannon ya estaba en una antesala cuando llegó la Presidenta con su esposo Néstor Kirchner, en una de las pocas apariciones públicas en Nueva York del ex presidente. Ambos lo saludaron con cordialidad y según algunos testigos, Shannon le dijo a Kirchner: "Hace mucho que no nos vemos". "Sí, hace mucho", contestó.

Luego no sólo compartieron la mesa en el Waldorf Astoria, sino que Shannon fue ubicado entre Kirchner y el presidente de la OEA, José Miguel Insulza. La Presidenta, por su parte, tenía al lado a su marido y a la secretaria de Trabajo de Estados Unidos, Elaine Chao. Entre bocado y bocado, Kirchner y Shannon hablaron bastante, pero se supone que no de temas ríspidos en medio de tantos testigos.

Shannon se fue cuando la Presidenta terminó de dar su discurso, porque tenía una conferencia de prensa en Manhattan. Y allí, ante la pregunta obligada, se refirió al juicio que se realiza en Miami. "Las relaciones entre los Estados Unidos y la Argentina están basadas en intereses y en valores compartidos que no deberían verse afectados por este juicio. Estamos comprometidos a mantener una relación fuerte", fue la frase más relevante.

También dijo, en su estilo diplomático, que no hay que darle tanta trascendencia a los dichos de Antonini Wilson. Lo hizo así: "Este es un juicio que acaba de comenzar y sería un error saltar sobre las evidencias presentadas hasta ahora y construir sobre eso algo más grande".

Por último, se refirió a Venezuela, quizá con la intención de separar los tantos y despegar a la Argentina del centro de la escena. En este caso señaló: "Es importante entender que este juicio no es sobre la Argentina, sino que es sobre Venezuela; es sobre las actividades de agentes venezolanos que operaban en los Estados Unidos sin licencia ni permiso".

El grupo Marsans dejó un rojo cercano a los 1000 millones de pesos

En Aerolíneas lo que gana es el pasivo

El grupo español presentó los balances atrasados, de donde surge un patrimonio neto negativo millonario. Es un dato clave para la valuación de las acciones de la compañía, que el Estado aspira a tomar. Habrá una asamblea en tres semanas.

Por Cledis Candelaresi

Tras una ansiosa espera de los legisladores y tasadores oficiales, las gerencias financiera y técnica de Aerolíneas Argentinas presentaron ayer al directorio el balance de 2007 y el que corresponde a julio de 2008. Según fuentes oficiales, los estados contables descubren que, junto a su controlada Austral, la compañía tiene un patrimonio neto negativo cercano a los 1000 millones de pesos que, de acuerdo con la ley de Sociedades, debe ser reintegrado so pena que la sociedad se disuelva. Este dato también resulta decisivo para la valuación de las acciones que el Estado aspira a comprar.

Esos estados contables sobre los cuales los directores estatales no se pronunciaron serán formalmente considerados en una asamblea de accionistas el 14 de octubre. Casualmente, el mismo día que vence la polémica acta acuerdo que firmó Planificación con los socios privados.

El directorio de Aerolíneas, que integran diez representantes de Marsans, dos por el Estado nacional y uno por los trabajadores, se reunió durante toda la semana para poder redondear el tema, bajo la presión de la Inspección General de Justicia para que subsane un vicio de forma, como no haber presentado el balance de 2007 antes del 30 de abril. No fue el único defecto formal.

Los proyectos de balance no fueron acompañados por el informe del auditor externo, la consultora Price. Esa fue una de las causas por la cual los directores estatales Julio Alak y Vilma Castillo se abstuvieron de pronunciarse sobre el tema, mientras que los delegados de los españoles optaron por "tomar razón", procedimiento eufemístico para avalar. Aun así, para que sean aprobados por la asamblea de accionistas es necesario que la Auditoría General de la Nación también se expida, según dispone la ley de reestatización.

El patrimonio neto negativo de la empresa da un elemento más de negociación al Estado que, casualmente, en el Presupuesto 2009 reservó para Aerolíneas un importe similar a esa brecha entre un pasivo más grande que el activo. El Estado tiene sólo el 5 por ciento de la empresa y nada en Austral. Si, como todo sugiere hasta el momento, decide capitalizarlas en aquel monto irá avanzando de hecho en la compra de las acciones cuya cotización hoy intentan el Credit Suisse y el Tribunal de Tasación. Si a ese posible aporte se suman todos los que viene haciendo para garantizar la operatividad de las líneas aéreas, más la cobertura del pasivo, el rescate en curso puede resultar extremadamente oneroso.

La asamblea de accionistas fue convocada para el mismo día en que vence el acta acuerdo que Planificación firmó con Marsans y que, a contramano de la ley de reestatización, dispone que el precio de las acciones a recomprar por el Estado deben surgir de un acuerdo de las partes o ser impuesto por un tercero a elegir. En esto sí hay comunión de criterios.

La distancia resurge a la hora de confeccionar un plan de negocios, crucial para definir el futuro de las líneas aéreas. Marsans habría elaborado un auspicioso plan en el que prevé que en corto plazo no sólo se habrá esfumado el déficit operativo sino que el grupo tendrá una rentabilidad acorde a la industria. No es una cuestión menor, ya que los accionistas españoles aspiran a que las acciones a comprar por el Estado sean valuadas según el método de flujo de fondos que, justamente, contempla la evolución de la caja y no sólo la foto que contrasta los magros activos con los abultados pasivos actuales.

Los balances fueron acompañados por un bosquejo de aquel programa, que desde el Estado se mira con desconfianza: no hay siquiera coincidencia respecto de cuál es la flota en condiciones operativas ni cómo podría ser reestructurada. "Esto supone un paso adelante de cara a que los evaluadores tengan las herramientas adecuadas para fijar un precio de venta de las acciones al Estado argentino", se entusiasmaron ayer fuentes empresarias en declaraciones formuladas a la agencia EFE.

Leandro Teysseire



Marsans, que busca elevar el precio de Aerolíneas, proyecta una importante rentabilidad para la empresa.

Buzzi y Biolcati dicen que volverán las protestas

Dos actos de asunción cargados de amenazas

Los dirigentes rurales volvieron a amenazar ayer con iniciar acciones de protesta en reclamo de mejores precios para la producción de carne, leche y trigo. "No vamos a dejar que nos conviertan en una segunda camada de productores desaparecidos, sepan que vamos a pelear, que vamos a proponer un plan de lucha con acciones contundentes", aseguró Eduardo Buzzi, quien ayer fue reelecto presidente de la Federación Agraria en el congreso que la entidad organizó en Rosario. El empresario adelantó que el próximo martes presentará un "plan de lucha" al resto de las entidades del agro que integran la Mesa de Enlace. Evalúan un lockout con movilización a la Capital Federal para octubre, pero parecieran haber descartado la alternativa de cortar nuevamente las rutas para generar desabastecimiento, como lo hicieron durante el conflicto del primer semestre. "Lo de las rutas ya fue", aseguró ayer Alfredo De Angeli.

Desde las entidades rurales reclaman que los productores reciban 1,30 por cada litro de leche, en lugar del 1,05 que perciben actualmente; 4,50 pesos por cada kilo de novillo (ahora cobran cerca de 3,50) y el precio pleno internacional por cada tonelada de trigo que se exporta. También piden que se readecue la ley de Emergencia Agropecuaria y se amplíen los desembolsos para atender a la zona centro-norte de Argentina, la cual está sufriendo una grave sequía que produjo pérdidas millonarias en ganadería y agricultura. En Chaco se estima que los daños suman 1000 millones de pesos y en Santa Fe más de 2000 millones.

Buzzi inauguró ayer el nuevo congreso anual de Federación Agraria en compañía del gobernador de Santa Fe, Hermes Binner; el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, y del titular del Sindicato de Peones Rurales, Gerónimo "Momo" Venegas. Allí recitó todos los pedidos del sector, en línea con la Sociedad Rural, y luego reiteró sus críticas hacia el Gobierno por izquierda, en sintonía con la alianza que mantiene con el diputado Claudio Lozano y el ex titular de la CTA, Víctor De Gennaro.

"El gobierno nacional abandonó el perfil productivista de los años 2002-2004, beneficiando actualmente al sector financiero, algo igual a lo ocurrido en los '90, teniendo como verdaderos ejes medidas fiscalistas y recaudatorias", afirmó. "Es el gobierno nacional y popular que más deuda pagó en los últimos 50 años", chicaneó a continuación.

El presidente de Federación Agraria remarcó luego que "hay ánimo de volver a la protesta" porque no tienen respuestas por parte del Gobierno. "Estamos como los chicos en penitencia, nos mandaron al rincón", expresó. La intención es realizar un "paro" que se complemente con una movilización hacia la Capital Federal, pero sin volver a cortar las rutas. No obstante, aclararon que el martes le presentarán su plan de lucha al resto de los integrantes de la Mesa de Enlace para evitar tener que dar marcha atrás por falta de apoyo, como les ocurrió a fines de agosto. De hecho, el sábado 30 en una asamblea en Paraná, Buzzi y De Angeli habían convocado a un acto en el Congreso para el 9 de septiembre y luego tuvieron que dar marcha atrás por no contar con el aval del resto de las entidades.

Además de la reunión de Federación Agraria, ayer se produjo la asunción como presidente de la Sociedad Rural de Hugo Luis Biolcati, que hasta ahora se desempeñaba como vice. Allí, este productor tambero y sojero también agitó el fantasma de la protesta y criticó al Gobierno. "El campo está nuevamente al borde de un estado de conflicto", alertó Biolcati, en consonancia con lo que más temprano había señalado Buzzi en Rosario.

Los dirigentes rurales se reunieron el martes durante casi cuatro horas con el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, y el titular de la Oncca, Ricardo Echegaray. Para el Gobierno el encuentro fue positivo, pero los empresarios se mostraron decepcionados y amenazaron con un nuevo lockout que ayer comenzaron a discutir. Cheppi había adelantado el martes que tenía previsto convocar nuevamente a las entidades para la semana próxima y Echegaray ya confirmó que invitó a los ruralistas a participar de los foros rojo, verde y lácteo el próximo 15 de octubre. Sin embargo, si los empresarios anuncian el martes una nueva protesta la relación volvería a foja cero.

Los buenos consejos de Macri

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, afirmó que "el campo es el sector central de la economía argentina". Y cuestionó la política oficial hacia el sector. Fue en el marco de definiciones políticas que formuló ayer, antes de viajar a Montevideo para participar de la Asamblea de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas. Opinó que "no hacía falta cancelar la deuda completa con el Club de París" y subrayó que "para cambiar el clima de la Argentina con el mundo y dejar de ser un país absolutamente inconfiable (*sic*), primero se debe arreglar el Indec". Aunque consideró importante pagar los compromisos con el Club de París y la renegociación con los bonistas que no ingresaron en el anterior canje de deuda, consideró necesario que estas medidas "se hagan con cierto timing y en un paquete global que sirva", en vez de tomarse "de a uno, con aspirinetas y de mala gana". Para "lograr el efecto que queremos", que a criterio de Macri es conformar a los inversores extranjeros, haría falta "hacer las tres cosas bien, incluyendo arreglar el Indec".

El crecimiento económico sigue en torno del 8 por ciento anual

El PIB en sendero que no se bifurca

Aunque la crisis con la dirigencia agraria alimentó dudas, los datos oficiales de los primeros siete meses del año marcan una continuidad en la tendencia del crecimiento. Ocho por ciento y asentado en productores de servicios.

Los indicadores preliminares del nivel de actividad económica para el mes de julio (una aproximación de la evolución del producto bruto) muestran un crecimiento del 1,7 por ciento sobre el mes anterior. De por sí, el dato revelaría que no se detuvo el proceso de crecimiento iniciado hace ya casi seis años. La evolución de este indicador en los últimos meses, medido por el Indec, revela además que el crecimiento anual tiende a estabilizarse en valores superiores al 8 por ciento, pero más cercanos a ese número que al 9.

La tendencia es a un crecimiento en servicios mayor al de los sectores industriales y agropecuarios.

Pablo Añeli



Intermediación financiera y Transporte y comunicaciones son los sectores de crecimiento más dinámico.

El crecimiento del nivel de actividad acumulado de los primeros siete meses del año en relación con el año anterior da un aumento del 7,9 por ciento, pero parcialmente incidido por el irregular resultado de junio, en el que resultó una caída en el nivel de actividad del 0,8 por ciento respecto de mayo. El nivel de actividad acumulado en los últimos doce meses –de agosto de 2007 a julio de 2008– se ubica un 8,3 por ciento por encima del nivel de actividad correspondiente a los doce meses inmediatamente precedentes.

La estadística de las variaciones anuales entre cada mes y el mismo período del año anterior mostraba entre enero y febrero tasas superiores al 9 por ciento. La misma evolución se repitió en abril, pero luego de una desaceleración a poco más del 6 por ciento en marzo. De mayo en adelante, la mayor tasa de crecimiento interanual de la actividad económica fue la correspondiente a julio, del 8,3 por ciento.

Tomando en cuenta los últimos datos del Estimador Mensual Industrial, de esta misma semana, que indican una desaceleración respecto de años anteriores –crecimiento anual cercano al 4 por ciento en agosto, y del 6,3 por ciento en los ocho meses del año ya transcurridos–, puede señalarse que el crecimiento del nivel de actividad de julio sigue sostenido más en el avance de los sectores productores de servicios que en los productores de bienes.

Los datos desagregados del estimador de actividad para el segundo trimestre –dados a conocer por el Indec una semana atrás– daban cuenta de una variación interanual del 7,5 por ciento. La mejora en la performance que aparece en julio tiene que ver con el señalado aumento de actividad registrado en julio (1,7 por ciento), luego de un junio que marcó una caída del 0,8 por ciento, en ambos casos en relación al mes inmediato anterior. En ese segundo trimestre, los sectores productores de bienes registraron un incremento del 3,7 por ciento anual, contra el 9 por ciento de los productores de servicios. Este último tuvo apoyatura, fundamentalmente, en el comportamiento de la intermediación financiera, que avanzó 23 por ciento con respecto al año previo, y en transporte, almacenamiento y comunicaciones, cuyo crecimiento alcanzó al 12,6 por ciento.

La estimación provisoria de actividad económica correspondiente a julio estaría señalando que estas mismas tendencias se mantienen: un crecimiento en los servicios por encima del crecimiento en los sectores industriales y agropecuarios. Y, en promedio, la evolución reforzaría la tendencia al mantenimiento de una tasa de crecimiento anual cercana al 8 por ciento.

En el mediano plazo, la tendencia indicaría una moderación en la tasa de crecimiento. Particularmente, porque el ritmo de crecimiento de la inversión, fundamentalmente asentada sobre el componente importado, no mantendría el dinamismo observado hasta los últimos meses. De acuerdo con las cifras del segundo trimestre, la inversión interna bruta fija experimentó una variación positiva del 12,4 por ciento respecto del año anterior. Incremento que se debió a una suba del 7,5 en la inversión en construcciones y del 19,9 por ciento en equipo durable de producción, con un 3,9 por ciento de aumento en el componente nacional y 30,9 por ciento en el importado. La tendencia en este último componente, justamente, es la que estaría moderando su aumento, de lo que podría resultar, a su vez, una menor tasa de crecimiento de la inversión.

Créditos del Banco Mundial

El Banco Mundial aprobó ayer dos créditos a favor de la Argentina por un monto total de 450 millones de dólares, que serán destinados al desarrollo de las economías regionales y para la promoción de un programa de innovación productiva. El organismo multilateral, a través de un comunicado de prensa fechado en Washington, detalló que con la aprobación de estos préstamos ya lleva comprometidos con el país alrededor de 2650 millones de dólares desde 2006 a la fecha. Y que antes de marzo de 2009 girará otros 650 millones de dólares. El Banco Mundial recordó además que hoy, en el marco de su visita a los Estados Unidos, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner mantendrá una reunión en Nueva York con la vicepresidenta del organismo para América latina y el Caribe, Pamela Cox.

Claudio Moroni, de la AFIP, en el Congreso

Controlar más y recaudar, la meta

El titular de la AFIP, Claudio Moroni, quien participó ayer de la reunión de la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja, reveló que este año se evitó una evasión en el sector agropecuario de 44,6 millones de pesos y se trabaron embargos por más de 7 millones de pesos. El funcionario reconoció que a raíz de la aplicación de la ley Martínez Raymonda, se inició un proceso de investigación sobre 13 empresas que concentran el 90 por ciento de las exportaciones de granos. Por otro lado, el Presupuesto 2009 prevé una recaudación de 329.537 millones de pesos. "Es una meta cumplible y adecuada", aseveró el funcionario. De ese total, el IVA representará 90.296 millones de pesos, el Impuesto a las Ganancias 61.583 millones y los derechos de exportación 50.000 millones. Moroni aseguró que el Gobierno está estudiando la modificación de la "tablita Machinea".

La AFIP reconoció que el año pasado las principales cerealeras del país realizaron una venta anticipada de granos para evitar el pago de mayores retenciones. Moroni reconoció que hubo "un fraude muy fuerte", que está en proceso de investigación. Si bien todavía no radicaron ninguna denuncia penal, desde la AFIP señalaron que están citando a las empresas investigadas. También están estudiando casos de subfacturación. Por otro lado, el recaudador indicó que existen más de 100 fideicomisos agropecuarios que explotan 800.000 hectáreas. En esos fondos de inversión participan 3580 personas, de las cuales 539 no están inscriptas.

La recaudación de impuestos nacionales y de contribuciones de la seguridad social superará el año próximo los 329 mil millones de pesos. Desde Economía señalan que el incremento se dará por los aumentos proyectados en la actividad económica, el comercio exterior, el empleo y las remuneraciones y por las mayores ganancias obtenidas en los últimos períodos fiscales. La inflación, que repercute en el IVA, es otra de las explicaciones que darán cuenta del crecimiento en la recaudación.

El diputado Carlos Raimundi (SI) aseguró a **Página|12** que si bien la recaudación aumentará en 2009 (aproximadamente 46.803 millones más que en 2008), lo que no evidencia el Presupuesto es un cambio en la estructura tributaria. "Hace falta que el Estado se decida a gravar la renta financiera, el comercio de acciones y el impuesto a la herencia. Esa sería una política tributaria progresiva", afirmó el legislador. Moroni sólo adelantó que el Gobierno está estudiando las modificaciones a la "tablita Machinea".

Moroni –que estuvo acompañado por Silvina Tirabassi, titular de Aduanas, y Guillermo Barris, director nacional de Investigaciones y Análisis Fiscal– recalcó que los ingresos por derechos de exportación serán de 49.444 millones de pesos. Anteayer, el diputado Claudio Lozano le preguntó al secretario de Hacienda si desde el Estado se calculaba que el precio de los commodities superaría al de 2008. Su pregunta apuntaba a la crisis financiera internacional, que repercute también en el precio de las materias primas. "Habrá continuidad", aseveró Pezoa.

En su exposición de ayer, el titular de la AFIP precisó que existen actualmente 4 millones de contribuyentes y manifestó que la cantidad de trabajadores por los que se realizan aportes "viene creciendo a tasas impactantes". La evasión al IVA viene bajando, en 2005 era del 23,5 por ciento, mientras que el año pasado fue del 19,8.

Elogios al nuevo canje

La posibilidad de una negociación con los bonistas que no ingresaron al canje de deuda (holdouts), a partir de la propuesta presentada por Citibank, Barclays y Deutsche, aliviaría las necesidades de financiamiento de la Argentina durante el año próximo, destacó un informe de la consultora Abeceb.com. Sergio Massa, jefe de Gabinete, elogió en tanto la propuesta presentada por los tres bancos internacionales.

"La negociación con los holdouts le daría U$S 2500 millones que se sumarían a los U$S 10.900 millones con los que ya se cuenta para pagar los U$S 20.000 millones que vencen el año próximo", precisó un informe de la consultora mencionada. Destacó el cambio de estrategia para el pago de deuda tras el anuncio de la cancelación del compromiso con el Club de París y estimó que "ahora el Gobierno necesitaría financiar U$S 6600 millones en vez de U$S 9100 millones", una cifra que evaluó "mucho más manejable".

Massa calificó de "muy positiva" la propuesta de los bancos, que daría pie a un nuevo canje, considerando que, por mandato, abarca a más del 50 por ciento del monto total que había quedado al margen del canje anterior.



Preguntas para Massa

En su primera visita al Congreso, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, deberá lidiar ante los legisladores con dos temas que incomodan al gobierno nacional: la situación inflacionaria con las críticas al Indec y el culebrón que se ventila en Miami sobre el valijero venezolano Antonini Wilson. Massa inaugurará el próximo miércoles un nuevo sistema, acordado entre el kirchnerismo y la oposición, para los informes que el ministro coordinador rinde al Parlamento, que consiste en la elección de tres temas sobre los que deberá responder, tanto a las preguntas que se realicen por escrito y en forma anticipada como a las repreguntas de los diputados en el recinto. Dos de los ejes son elegidos por la oposición y el restante por el oficialismo, que esta vez le pidió al jefe de ministros que responda sobre el financiamiento externo. El oficialismo accedió al viejo reclamo opositor con la venia del propio Massa, que incluso envió al vicejefe de su cartera, el socialista Oscar González, a participar de la reunión en las que se selló con la firma de un acta en la Cámara de Diputados.

Cobos también va a EE.UU.

El vicepresidente Julio Cobos viajará la próxima semana a los Estados Unidos para disertar en un debate que tendrá lugar en Miami. Será la Conferencia de las Américas 2008, que organiza la Universidad de Florida, el BID y el periódico *Miami Herald*. Así Cobos y la Presidenta sólo se cruzarán pocos días en Buenos Aires, ya que el regreso de Cristina Kirchner está previsto para el fin de semana.

Indagaron a Cambiasso

El polista Adolfo Cambiasso fue indagado ayer en la causa en la que se investigan irregularidades en la nacionalización de vehículos con franquicias para diplomáticos. La audiencia estuvo a cargo del juez en lo penal económico Jorge Brugo, a quien el defensor de Cambiasso, el abogado Jorge Sandro, le pidió que se abstenga de seguir interviniendo en la causa. Cambiasso presentó su descargo por escrito y negó su responsabilidad en los ilícitos que se investigan. El pedido de que Brugo deje de actuar en el expediente se basó en una reciente resolución de la Cámara en lo Criminal Federal, según la cual el magistrado competente para seguir tramitando la causa es Norberto Oyarbide.

Declaró la ex policía que descubrió la valija

“El se hizo responsable”

La ex integrante de la PSA ratificó que Antonini dijo que era el dueño de la valija. Señaló que algún pasajero pudo llevarse su equipaje por un pasillo paralelo, pero que ella vio a Claudio Uberti salir sin valijas.



La ex integrante de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) María Luján Telpuk.

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

La ex integrante de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) María Luján Telpuk ratificó ayer que Guido Antonini Wilson dijo espontáneamente que él era el dueño de la valija en la que luego se encontraron los 800 mil dólares. Además, el Gordo era casi la única persona que todavía esperaba el equipaje en ese momento, dado que los demás pasajeros ya habían recogido sus valijas y se subieron a los autos que los esperaban. Eso también demostraría que la valija era suya. “El se hizo responsable desde el primer momento; no dudó, no dijo que el dueño se fue ni nada. Estaba muy tranquilo desde el primer momento y dijo que él era el dueño”, señaló textualmente en su declaración de ayer ante el juez Daniel Petrone. Telpuk, además, sostuvo que revisó con el *scanner* todas las valijas que bajó el piloto del avión, lo que descartaría que por allí haya pasado la otra valija u otras valijas de las que habla Antonini Wilson en Miami. Agregó que tal vez algún pasajero pudo llevarse su equipaje caminando por un pasillo paralelo, pero que ella vio a Claudio Uberti salir vistiendo traje y sin llevar ninguna valija.

La declaración de Telpuk –en la que estuvieron presentes los fiscales María Luz Rivas Diez y Mariano Borinsky, y el defensor de Uberti, Diego Pirota– pasó a tener importancia para evaluar dos aspectos señalados por Antonini Wilson en Miami:

- El Gordo dijo en La Florida que la valija no era de él sino de Uberti y que ni siquiera sabía qué contenía.
- Antonini Wilson afirma que en el avión venía otra valija, o dos valijas –no queda claro–, con 4.200.000 dólares o 5.200.000 dólares, algo que tampoco queda claro en sus declaraciones.

Con respecto a la propiedad de la valija, Telpuk pareció dejar pocas dudas. La escena que la policía aeroportuaria describe –y en esto coincide con el funcionario de la Aduana, Jorge Lamastra– es que quedaban por revisar una valija y un paquete de regalo. Como a Telpuk le pareció raro el contenido, ya que parecían libros, el pidió al piloto que averigüe quién era el dueño del equipaje.

Los únicos pasajeros que todavía estaban esperando por sus valijas eran Antonini Wilson y Daniel Uzcátegui, hijo del presidente de PDVSA, que le hacía compañía. “Antonini Wilson se acercó solo hacia el scanner y preguntó: ‘Sí, ¿qué pasa?’. Ahí le pregunté si la valija era suya y me dijo que sí”, contó ayer Telpuk.

> La ex policía aeroportuaria sostuvo que revisó con el scanner todas las valijas que bajó el piloto del avión.

La otra demostración de que Antonini sabía perfectamente que en la valija había dinero es que cuando le preguntaron qué contenía dijo, primero, libros, luego, papeles, y finalmente 60.000 dólares. Esto evidencia que conocía que adentro no había ropa o las cosas más habituales en valijas, y la referencia a los libros es porque en el scanner se ven bastante parecidos a los fajos de billetes. Ayer, Telpuk no hizo referencia al acta que se laboró aquella noche y en la que consta, con la firma de Antonini, que la valija era suya. Eso se hizo después en la oficina de la Aduana.

El otro punto clave de la declaración de la joven tiene que ver con la posibilidad de que en el vuelo hubieran entrado otras valijas. Telpuk contó que el piloto bajó del avión las valijas en un carro y que todas las valijas de ese carro fueron puestas en la cinta del scanner y ella las revisó. En esto se contradice con el funcionario de la Aduana, Lamastra, quien aseguró que se hacía un control selectivo. Ayer Telpuk ratificó su postura: todas las valijas que trajo el piloto fueron revisadas. “Era imposible que el piloto le diera una valija sin controlar a algún pasajero. Les dio sí o sí todas las valijas que yo había pasado por el scanner.” En verdad, complementaría sus dichos la declaración del piloto, Daniel Pucciarelli, quien ya dio su versión dos veces en el expediente. Según se sabe, el piloto dijo que todas las valijas del avión fueron puestas en el carrito y luego transportadas hasta la cinta del scanner. Aún así, es casi seguro que Pucciarelli será llamado a declarar nuevamente, porque ahora hay que corroborar o desmentir lo que dijo Antonini en Miami.

Telpuk dijo ayer que no puede asegurar que hayan pasado valijas sin revisar porque ella no subió al avión para verificar si allí quedó algo de equipaje y porque algún pasajero podría haber pasado, por un pasillo contiguo, paralelo, con alguna valija. De todas maneras dio a entender que sería equipaje de mano y, además, mencionó que Uberti sí pasó delante de ella y no llevaba ninguna valija. De acuerdo al cálculo hecho por una casa de cambios consultada por **Página|12**, los 800 mil dólares, en billetes de 50, pesaron unos 16 kilos. Si hubo otros 4.200.000, en billetes de 50, hubieran significado 80 kilos y en billetes de 100, 40 kilos. En este último caso se trataría de una valija muy grande.

Antonini Wilson

Con un

En los tres días de su declaración en la Corte de Miami, a Guido Alejandro Antonini Wilson se lo vio cada vez más nervioso e inseguro. Ya dio al menos dos versiones distintas sobre por qué agarró la valija con los 800 mil dólares, otras dos sobre lo que dijo en la Aduana cuando le preguntaron de quién era el dinero, y otras dos sobre quién subió esa y otra maleta con dólares al avión. Su relato se renueva cada día, pero siempre logra algún nuevo golpe de efecto. Ayer dijo que, después del hallazgo del dinero en Aeroparque, una funcionaria de la Aduana le dijo “que si no firmaba el acta” donde reconocía que la plata era suya “iba a estar en problemas”. Según Antonini, le proponían hacer pasar el episodio como una infracción aduanera, lo que implicaría que pagara una multa al Estado por la mitad del dinero y él podría llevarse los 400 mil dólares restantes.

Antonini dijo que la mujer que le hizo la advertencia sobre la firma del acta es Cristina Gallini, jefa de equipajes de la Aduana. “Yo les decía que el dinero no era mío. Ella me dijo: ‘Cállate, me mandaron aquí a solucionar este problema’”, relató. Le proponían, contó, quedarse “con 400 mil dólares”. El valijero, finalmente, firmó el acta en cuestión, pero –en teoría– no se llevó nada. Ayer volvió a decir que Daniel Uzcátegui (hijo del ex vicepresidente de la petrolera venezolana Pdvsa), quien viajaba con él, sacó billetes de la valija, puso un poco en su saco y otro tanto le dio a un funcionario que –según indicó– sería el agente de la Policía Aeroportuaria Daniel Ingrosso.

En la causa que se tramita en Argentina, hay un testigo que menciona que quien habló de la posibilidad de un “arreglo” cuando abrieron la valija fue el propio Antonini. “Deslizó un comentario acerca de que esto se podía solucionar de otra manera”, fue lo que testificó el funcionario de Aduana Jorge Lamastra, cuatro días después de la incautación del dinero, de la que había participado.

Una vez más, en su tercer día de declaración, Antonini volvió a mencionar al ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi), Claudio Uberti, quien lo había hecho subir al avión alquilado de Enarsa que lo trajo a Buenos Aires. Primero, dijo que en medio de la discusión por el acta pidió insistentemente que lo llamaran, pero parece que no tuvo suerte. Luego reiteró que un día después recibió la visita del ex funcionario en el hotel donde se hospedaba y le agradeció por haber asumido la propiedad de la maleta como un gesto “muy importante para él y para la Argentina”. También, contó, le dijo que “podía pedirle lo que quisiera”. Aquí, ante una pregunta del abogado defensor del único acusado, sumó un nuevo dato.

–¿Y usted le pidió algo? –inquirió el abogado Edward Shohat.

–Me ofreció una licencia para exportar carne argentina, y otras cosas, pero le dije que no quería nada, que necesitaba que solucionen este problema –dijo Antonini que fue su respuesta.

Shohat defiende a Franklin Durán, ex socio del valijero en varios negocios (petroleros, químicos y de armas, entre otras cosas). Durán fue grabado en secreto por Antonini, en

continuó declarando en Miami y mostró contradicciones ante las preguntas de la defensa

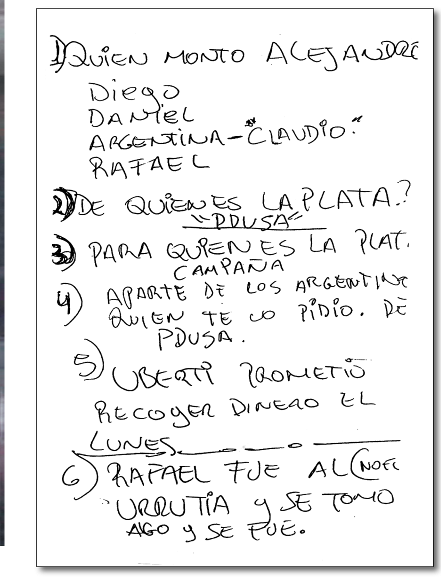
libreto cada vez más confuso

El venezolano dijo que en Argentina reconoció como propia la valija porque lo presionó una funcionaria de la Aduana. Además, aseguró que le ofrecieron quedarse con la mitad de los 800 mil dólares. El abogado del único acusado lo confrontó con las incongruencias de sus dichos.



MARYORI → VICTORIA INVITO AL GORDO. CLAUDIO INVITO AL GORDO)
REITER TRAJO MALETA AL AVIÓN.
2) RAFAEL RAMIREZ · LE DIJO EL MARTES AL GORDO
3) POR TELF HABLO CON EL GORDO.
4) MARYORI. ANGEL MORALES. DIEGO UZCATEGUI.
5) RAFAEL LE DIJO ALEJANDRO EN PERSONA EN EL PALACIO "CUENTA CON NOSOTROS" ARGENTINA LA NOCHE DEL LUNES.
6) EL DÍA MARTES RAFAEL LO LLAMO Y EL GORDO NO ...

6 MESES. VENEZUELA / ARGENTINA
8 – 10 AÑOS
6 Millones



Antonini con Antonio Canchica Gómez, prófugo. La imagen fue aportada por la fiscalía. A la derecha, facsímiles de una supuesta libreta de Durán.

su papel de colaborador con el FBI y terminó acusado de haber actuado como agente ilegal de Venezuela para presionarlo y que, supuestamente, no revelara la verdad sobre los 800 mil dólares. También fueron imputados otros tres hombres, que se declararon culpables y ahora colaboran con la fiscalía. Todos están presos. Además, hay un prófugo.

Desde que Shohat comenzó a interrogarlo, el rostro seguro de Antonini comenzó a transformarse. Hubo algunas preguntas bastante más incómodas que aquélla sobre lo que le ofrecía Uberti y que lo dejó tambaleando. Una se refirió al encuentro que "El Gordo" describió que tuvo con Diego Uzcátegui en un hotel porteño, casi 48 horas después del episodio en Aeroparque, donde el directivo de Pdvsa mencionó la otra supuesta valija con 4,2 millones de dólares. Antonini dijo ayer que la pregunta de Uzcátegui sobre qué había pasado con ese dinero estuvo dirigida a su hijo, aunque él estaba presente. Fue entonces que Shohat le preguntó –palabras más, palabras menos– si no le parecía curioso que se preocupara por esa valija un día y medio después del entuerto en la aduana. Y que, además, lo hiciera delante de una persona (Antonini) que en teoría no sabía nada del asunto. El testigo estrella quedó vacilando. El defensor también lo incomodó cuando lo interrogó sobre cómo paga sus abogados. El le habló de una empresa. Shohat destacó que Durán era socio de esa compañía antes de quedar detenido, por lo tanto –enfatizó– costea sus gastos para meter preso a su asociado con el capital que compartían.

Durante las audiencias, Durán mira desde su banquillo a Antonini con cara de odio visceral. Antonini, en cambio, tiende a esquivarle la mirada y apuntar al suelo. Igual que busca escapar a los periodistas. En cambio, con el FBI, tras su intensa colaboración, la relación parece haberse vuelto estrecha. Un agente federal lo escolta a todas partes, al baño incluso.

En estos días de declaración –ya sea por nervios o por sumar confusión– Antonini fue dando distintas versiones de algunos momentos claves de esta historia. Por un lado, dijo que al llegar a Buenos Aires agarró la valija de los 800 mil dólares porque era una de las últimas y ya se habían llevado el resto en los autos que esperaban en la puerta; pero también dijo que lo había hecho "en un gesto caballeroso para con la asistente Victoria Bereziuk". También sostuvo que las valijas con dinero fueron cargadas al avión por Uberti y el jefe de seguridad de Pdvsa, Rafael Reiter, pero luego dio marcha atrás y señaló que a Reiter en rigor no lo había visto. A la vez, mientras en Argentina dijo que el maletín con dólares era suyo, en el juicio en Miami ayer sostuvo que esa declaración fue forzada. Un día antes, había afirmado que en la Aduana dijo que eran "de alguien del avión", pero que todos se habían ido. Y que luego supo que era de Pdvsa.

La carta del FBI para Chávez

Un gesto caballeroso

Textuales de la carta redactada por el FBI que Guido Antonini Wilson envió al presidente de Venezuela, Hugo Chávez, con el pedido de dos millones de dólares y documentos falsos.

■ Yo estoy dispuesto a echarme la culpa por algo que no hice y de lo cual no tenía ningún tipo de conocimiento. Pero no estoy dispuesto a viajar a la Argentina o a Venezuela para ello.

■ Nunca supe que el dinero estaba en el avión. Me enteré cuando el inspector de aduana en Argentina abrió la maleta y encontró el dinero. Antes de salir del hangar de Pdvsa observé al jefe de seguridad de Ramírez con esa maleta, al igual que con otra más grande del mismo color y tipo, donde creo que iba más dinero que el que se encontró. La maleta grande pasó y se la llevó Uberti. Todo lo que hice fue ayudar a cargar las maletas a los carros en un gesto caballeroso para con la asistente Victoria B.

■ Sólo después de montarme en el avión me di cuenta de que Uberti no tenía el mínimo interés en hablar del tema de este futuro negocio lícito. Por el contrario ni habló, sólo se dedicó a cenar y ver la película *El Padrino*.

■ Me dijeron que me iba a dar un documento (una declaración de Aduanas) en Caracas diciendo que yo salí con ese dinero esa noche. Al mismo tiempo un documento de compraventa de tierras de la Argentina para probar que ese dinero tenía ese fin. Yo sé que la Disip (el encargado de resolver esto ahora) tiene la capacidad para hacerlo, pero necesito ese documento con urgencia.

■ Debido a los sacrificios que estoy pasando y para aclarar mi buen nombre y para tener suficientes recursos para pagarles a los abogados necesito $2.000.000. Cabe mencionar que esa cantidad de dinero fue la que se me ofreció para ese fin.

Segunda jornada de huelga bonaerense y Scioli extiende siete días las clases

Florecen los paros en primavera

Hoy finaliza la protesta en Buenos Aires, mientras que en la ciudad anunciaron nuevas medidas de fuerza para la próxima semana.

Guadalupe Lombardo



El director de Escuelas bonaerenses, Mario Oporto, criticó a los docentes.

El sistema educativo, tanto de la provincia como de la ciudad de Buenos Aires, atraviesa una complicada situación en la que las huelgas por mejoras salariales están a la orden del día. Mientras los docentes bonaerenses realizaron ayer la primera jornada del paro de 48 horas, los gremios porteños anunciaron un nuevo cese de actividades por dos días para la próxima semana. El gobierno de Daniel Scioli anunció que en la provincia el ciclo lectivo se extenderá una semana, hasta el 19 de diciembre.

El paro de los maestros provinciales, el sexto luego del receso invernal, tuvo, según declaraciones a **Página|12** de la secretaria general de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), Mirta Petrocini, "la adhesión de entre el 94 y 95 por ciento de los docentes de escuelas públicas, llegando al ciento por ciento en algunos distritos, tanto del conurbano como del interior". Voceros de Mario Oporto, director general de Educación provincial, afirmaron que la adhesión fue "del 60 por ciento en los establecimientos estatales y nula en las privadas". En tanto que el jefe de Gabinete, Alberto Pérez, manifestó que "3,5 millones de alumnos se quedaron sin clases, sobre todo de sectores populares".

La administración Scioli aseguró, a través de Oporto y Pérez, que a raíz de los días perdidos por los paros "se resolvió extender una semana, del 12 al 19 de diciembre, el ciclo lectivo", a la vez que "se descontará tres días del sueldo de septiembre a los maestros que hayan adherido". Petrocini, en respuesta al anuncio oficial, argumentó que "los gremios nos remitimos en cada uno de nuestros pasos a lo que dicta la ley en materia de política laboral y el derecho a huelga es constitucionalmente legítimo en la Argentina". La sindicalista aceptó que "es cierto que la ley asegura una cantidad de días lectivos a cumplir, por lo que colaboraremos desde nuestro lugar para que los alumnos puedan recuperar las clases perdidas", aunque exigió que el gobierno sciolista "hable también de los días que se perdieron por problemas de mantenimiento y edilicios, responsabilidad absoluta de la Dirección General Educativa".

Scioli mantuvo su característico discurso diplomático y llamó "a la reflexión a los docentes para que acepten la propuesta salarial y podamos completar, sin mayores inconvenientes, el año lectivo". En cuanto al descuento en el bolsillo salarial de los maestros, Scioli manifestó que "entiendo que la huelga es un derecho, pero los docentes tomaron una medida que genera muchos trastornos y es dolorosa para los chicos y su familia, para los padres que tienen planificada una vida cotidiana en la que los chicos deben ir a la escuela". Por último, el ex vicepresidente ratificó "la voluntad de dialogar del gobierno de la provincia, que está abierto como siempre a la negociación y al acuerdo".

Quien no tuvo palabras conciliadoras para los sindicatos docentes fue Oporto, que enfatizó su incredulidad ante la reacción docente calificándola como "insólita e injustificada", dado que "estaban pidiendo un sueldo inicial de 1450 pesos, lo aceptamos. Pedían que el básico aumentara 17 por ciento, también lo aceptamos, aumentándolo 17,5 por ciento". La insatisfacción gremial radica en cómo contempla la propuesta oficial a la conformación del salario; en ese sentido, Cristina Jonik, técnica de Suteba, se refirió a la propuesta oficial "como un desconocimiento de lo que los propios técnicos del gobierno habían elaborado en la comisión propuesta por el propio Ejecutivo, distorsionando la escala salarial".

Los docentes porteños vuelven a parar 48 horas

"No hubo ninguna oferta salarial"

Por J. B.

El futuro de las clases en la ciudad de Buenos Aires parece seguir el mismo camino que en territorio bonaerense. Después de reunirse con autoridades del área educativa porteña, los maestros porteños denunciaron ayer la "falta de oferta salarial" y anunciaron que realizarán un paro de 48 horas con movilización a la casa de gobierno de la ciudad la semana que viene. Sería la cuarta medida de fuerza por reclamos salariales que toman los docentes porteños desde julio, por lo que no se lograría cumplir con los 180 días de clases establecidos por ley.

"Nos hablaron de un aumento de salario para febrero del año que viene. Es decir que no hubo ninguna oferta salarial, y ni siquiera nos recibió (el ministro de Educación, Mariano) Narodowski", dijo a **Página|12** Eduardo López, secretario gremial de UTE-Ctera. Así, el sindicalista aseguró que "el paro es un hecho, pero los gremios tenemos que acordar qué día será. Lo más probable es que se realice los días miércoles y jueves de la semana próxima", con una marcha hasta la puerta de la casa de gobierno de la ciudad. Todavía falta que el tema sea tratado en las asambleas para que se defina y concrete la medida.

A la reunión que presidió el viceministro Walter Bouzada asistieron dirigentes de los sindicatos Ademys, AMC y Sadop, además de UTE. En el encuentro, Bouzada "no respondió sobre el tema de las becas a los estudiantes secundarios, no respondió a nuestro reclamo por el cambio en la alimentación de los alumnos en las escuelas y, por supuesto, tampoco lo hizo sobre el 20 por ciento de aumento que estamos pidiendo", afirmó el dirigente sindical. A pesar de los aumentos de los salarios docentes en la ciudad, la progresión a nivel nacional "es negativa. Capital siempre estuvo en el sexto lugar, ahora estamos en el quinceavo y, si no nos dan el aumento, vamos a quedar debajo del veinteavo puesto en todo el país", explicó el maestro.

El reclamo de un incremento salarial por los efectos de la inflación sobre los haberes es el punto principal que plantean los docentes en diversas jurisdicciones del país. "El gobierno de Macri nos quiere hacer responsables del incumplimiento de los 180 días de clases, pero tiene que quedar bien claro que, si esto es así, es por su decisión", aseguró el dirigente gremial López.

Opinión **Por Pablo Imen** *

La pedagogía del converso

Conocí a Mariano Narodowski en mi adolescencia, en los últimos días de la dictadura genocida. Fue mi maestro en una institución judía progresista y con él aprendí la posibilidad de cambiar el mundo con un sentido de igualdad y justicia. Tal vez por ese motivo me asaltó cierto desconcierto y una renovada decepción cuando escuché en los medios su discurso acompasado a la perspectiva tecnocrática y presuntamente desideologizada tan "PRO". El viraje de Mariano no fue, sin embargo, un rayo en un día de sol, sino parte de un proceso histórico masivo: desde los '90 fueron cooptados una parte de nuestros maestros, que pusieron su inteligencia al servicio del proyecto educativo neoliberal. ¿Cómo pasó Narodowski de la entonación emocionada de las canciones republicanas de la Guerra Civil Española a la justificación de los modernos mecanismos del genocidio social? Su camino paradigmático de intelectual que pasó del campo de la revolución al campo del viejo orden refleja otras tantas y tristes historias de capitulaciones.

En efecto, Narodowski jugó un papel fundamental en la implementación del proyecto de Escuelas Autogestionadas en el feudo puntano de los Rodríguez Saá, tal vez el experimento más avanzado en la instalación de un modelo educativo neoliberal. Lo hizo desde la Fundación Gobierno y Sociedad, timoneada por Miguel Angel Broda, entusiasta gurú neoliberal con quien compartió algo más que su amor por Atlanta.

Narodowski ha logrado lo que ningún otro ministro de Educación en la historia de nuestra ciudad: que trescientos directivos y supervisores generen un pronunciamiento que sostiene, entre otras graves acusaciones, la afirmación lapidaria de que esos actores "se encuentran en estado de alerta en función de considerar que corre peligro la estabilidad y continuidad de la escuela pública". La retórica ministerial sobre la "calidad educativa" constituye así un artilugio discursivo legitimador de la privatización y autoritarismo que convierte a la "nueva política" en un modo eficaz para la ampliación de la brecha de la desigualdad educativa.

Se registran como efectos, por acción u omisión, fenómenos de exclusión educativa (chicos sin vacantes), de autoritarismo impar (desde la prohibición de hacer declaraciones públicas a la demanda penal contra estudiantes por tomas de colegios), de vaciamiento del espacio público (acotando las atribuciones de las cooperadoras escolares), de descualificación del trabajo docente (eliminación de las jornadas de reflexión), de implantación de mecanismos abiertos y encubiertos de privatización educativa (la creciente fragmentación del sistema es apenas un indicador de estas políticas), entre otra larga lista de calamidades que no hacen sino multiplicar el creciente malestar de la comunidad educativa.

El Mariano que puño en alto gritaba que "el pueblo unido jamás será vencido" se convirtió en el Narodowski que, cual Dr. Jekill y Mr. Hyde, nos somete a los más horrendos experimentos orientados a los (inconfesables) objetivos de vaciar, desarticular y reconfigurar los restos de la educación pública, promoviendo un sistema educativo desigual e injusto. Con Macri y Narodowski, pues, la escuela pública sigue sitiada.

* Coordinador del Departamento de Educación Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

PAGINA|12 / VIERNES 26 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Dos reflexiones sobre el reparto de la riqueza y el rol de Carta Abierta

Los dilemas de la redistribución

Las consecuencias negativas del modelo extractivo de recursos naturales y la ausencia de un debate crítico entre académicos e intelectuales. La necesidad de democratizar los bienes culturales y simbólicos para desarticular el sentido común establecido.

Por Norma Giarracca *

Desarrollo y drama social

La economía política sostiene que todo régimen de acumulación se corresponde con un modo de distribución de la riqueza. Desde esta tesis, resulta más claro comprender por qué le cuesta tanto a la economía argentina lograr formas de redistribución del ingreso más allá de las confusas políticas sociales que anuncia la ministra de Desarrollo Social, cuñada de la Presidenta. ¿Cuál es el régimen de acumulación de esta Argentina del siglo XXI? No soy economista, pero puedo sostener sin temor a equivocarme que el sector primario forma parte sustancial del modelo productivo del actual gobierno. Un modelo basado en los recursos naturales y, por lo tanto, donde las "rentas" (sobre-ganancias) juegan un factor fundamental: la "renta agraria", la "renta petrolera" y la inestimable "renta minera". Si bien en los primeros dos casos el Estado intercepta parte de esas rentas vía retenciones a las exportaciones, en el caso de la minería deja esas fabulosas riquezas monetarias en manos de las grandes y concentradas corporaciones.

Estas producciones, base del funcionamiento económico del mundo desarrollado, son contaminantes, depredadoras, extractivas por las características del proceso de producción mismo. Extraen lo que pueden de los recursos, los esquilman y dejan un escenario de contaminación, cambio de flora y fauna y grandes disturbios de los ecosistemas. Muchas voces del mundo se han alzado con críticas radicales contra este tipo de desarrollo que está en la base del llamado "progreso".

La agricultura que se basa en el recurso "tierra", con los cuidados del caso, hubiese podido proveer una producción sustentable a las futuras generaciones. No obstante, en las últimas décadas, esa posibilidad se va perdiendo. Después de una etapa razonable de modernización técnica aparecieron las grandes revoluciones tecnológicas ya comandadas por las transnacionales bioquímicas; primero la "revolución verde" y por último la revolución biotecnológica que vació al campo de personas e hizo uso y abuso de agrotóxicos que ponen en peligro la tierra, la fauna y flora así como la salud pública.

Agronegocios, expansión de la minería y agotamiento de los recursos derivados de fósiles al servicio del Norte rico son claves en el modelo económico argentino del siglo XXI. Con cada exportación del sector primario se fugan fertilidad de los suelos, recursos no renovables, un gran desperdicio de agua, minerales declarados y no declarados, gran cantidad de energía eléctrica, trabajo de compatriotas muy mal retribuido, yungas, montes nativos y se llevan también muchas dignas resistencias de poblaciones que cuidaron esos recursos y no se resignan a la depredación.



Un componente significativo de este verdadero drama actual reside en cierta complicidad de sectores de los que se esperaba otra actitud. En efecto, se percibe, por un lado, cierta celebración de este modelo "productivista" por parte de los aparatos de la tecnociencia universitaria y, por otro, una escandalosa "invisibilización" por parte de los intelectuales de Carta Abierta, que se han limitado a una crítica "setentista" a los sectores agrarios. En las universidades nacionales, sus laboratorios e institutos han sido colonizados por el discurso "productivista", y en ese espacio que se autorrefiere como Carta Abierta se buscan derechas y responsables por la falta de distribución de la riqueza ignorando la construcción y responsabilidad gubernamental en un modelo que está preñado no sólo de polarización social, sino de saqueo, devastación y grandes sufrimientos sociales.

La política neoliberal en materia científica y universitaria condujo a los científicos a celebrar la noticia de la importancia de sus conocimientos en el entrelazamiento de fuerzas productivas. No se preguntaron por las consecuencias sociales de esta fusión entre tecnociencia y mercado. Para hacerlo, se necesitaba una densa interacción con otras disciplinas. Pero el drama se conforma, justamente, porque muchos referentes del pensamiento crítico de los años '70, que aún dan batalla, no sólo no critican esta relación entre tecnociencia y mercado, sino que algunos han decidido convertirse en verdaderos guardianes intelectuales del Gobierno, que es un actor básico del modelo.

Tal vez, el desacuerdo reside en que el pensamiento crítico del ayer es improductivo y el nuevo pensamiento emancipatorio que circula soterradamente por Latinoamérica es de márgenes, de frontera, de poblaciones en lucha. Se trata de pensamientos, con raíces "de-coloniales" y que no hablan los lenguajes del poder. Por ello, estos nuevos pensamientos críticos son ignorados y vapuleados por una parte sustancial de los "intelectuales", quienes buscan desarrollos (no importa a qué costo), autoridad y subordinación gubernamental (la obsesión del orden estatal) y derechas e izquierdas para dicotomizar la política como en las viejas épocas. Mientras tanto, unas poblaciones en lucha, otra ciencia y otros pensamientos críticos sobrevuelan nuestra desgarrada geografía.

* Profesora titular de Sociología Rural; investigadora del Instituto Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales-UBA).

Por Juano Villafañe *

Las políticas culturales

Pensar en las políticas culturales implica pensar la forma en que los bienes culturales se distribuyen en una sociedad. Para los argentinos, el reparto equitativo de la riqueza simbólica y artística sigue siendo una deuda pendiente.

Durante los años en que existió un Estado benefactor, un Estado contratista, el núcleo social de la cultura tuvo una relación clientelar y demandante hacia el propio Estado. Con el surgimiento del Estado neoliberal, se acentuaron las formas de gestión independientes o privadas. Hemos pasado en muy poco tiempo de la figura del artista o profesional "demandante" a la figura del artista o profesional "independiente" o "autogestivo". Los artistas y profesionales de la cultura se han transformado en pequeñas "pymes" con diversas suertes económicas. Aparecen de esta forma en nuestro país posliberal nuevos sujetos culturales que carecen de atención por parte del Estado. Esta nueva condición pone de manifiesto la grave ausencia de una institucionalidad que permita contener nuevos sujetos en nuevos gobiernos democráticos de la cultura a nivel municipal, provincial o nacional. Existe un gran atraso en materia de legislación cultural. Además, el presupuesto nacional para la cultura es muy bajo.

Los protagonistas que deben acordar para resolver políticas culturales, nuevas institucionalidades, gobiernos democráticos de la cultura son fundamentalmente el Estado y el propio núcleo social de la cultura. Se trata entonces de considerar las propias deudas del Estado argentino, pero también las propias deudas de los intelectuales, profesionales y trabajadores de la cultura. Somos los propios artistas e intelectuales, en tanto productores de símbolos, metáforas, pensamientos, los que nos debemos una discusión que permita definir cómo deseamos que los bienes culturales circulen por la sociedad. Pensar en nuevas políticas culturales implica además pensar en nuevas culturas políticas, en nuevas críticas de la cultura e, incluso, en la forma en que las poéticas de nuestro mundo artístico impactan en la política. Se trata de discutir la producción simbólica repensando el sentido común de los valores de uso y de cambio entre los creadores, reproductores o consumidores. Se trata de pensar la política cultural en los nuevos tráficos de las metáforas, las imágenes y los sueños.

Debemos entonces pensar en una nueva crítica de la cultura que confronte con el sentido común establecido. La crítica establecida atiende únicamente las excelencias de los productos finales. Con la crítica a las excelencias de los productos finales recién comienza el acontecimiento crítico y debe desplazarse hacia la crítica de los modelos de producción y hacia la crítica de la reproducción y distribución de los bienes culturales. Por eso, la importancia del espacio Carta Abierta, espacio que se ha transformado desde su propia acción en un nuevo fenómeno político cultural que ha permitido producir discursos de excelencia intelectual en una dinámica de socialización asamblearia inédita en nuestro país. Carta Abierta permite prácticas donde se crean discursos teóricos de reapropiación de lo privado en dirección a lo público. Carta Abierta produce un movimiento de inversión del sentido común del modelo cultural neoliberal existente donde, además, los capitales simbólicos particulares de cada uno también se potencian en la multiplicación del trabajo asambleario.

El espacio Carta Abierta, además de haberse transformado en un nuevo fenómeno político, ha permitido en muy poco tiempo abordajes nuevos para discutir las políticas públicas. La participación de las nuevas generaciones también es una novedad. Jóvenes artistas, intelectuales, profesionales, trabajadores de la cultura se han autoconvocado para diseñar gobiernos de la cultura en las distintas disciplinas y profesiones en nuestra Capital. Dentro del marco territorial y regional quizá sea la ciudad de Buenos Aires el ejemplo más palpable de la ausencia de políticas culturales y de la total inequidad en la distribución y consumo de los bienes artísticos. El norte más rico y menos poblado de la ciudad consume el 80 por ciento de los bienes culturales y el sur más pobre y más poblado, el restante 20 por ciento. En barrios como La Boca o Barracas, el 90 por ciento de sus habitantes nunca asistió al teatro y sólo el 40 por ciento asiste alternativamente al cine. En las industrias culturales de la ciudad, trabajan 100 mil personas y generan un producto bruto regional muy significativo. Pero la Capital carece de gobiernos del libro, el cine o la música. No existe ningún tipo de institucionalidad que permita un gobierno democrático de las industrias culturales, con el protagonismo de sus creadores, gestores y distribuidores. Los porteños no pueden participar de la gestión cultural, decidir qué leer, qué escuchar o qué ver.

Pensar la institucionalidad en la cultura es pensar la posibilidad de redistribución de los bienes. No se trata ya de administrar únicamente las instituciones existentes porque ha cambiado el paisaje cultural, su territorio y sus habitantes. Se hace necesario producir nuevas leyes de la cultura, discutir las formas de gobierno y administración. Es muy importante el protagonismo de los trabajadores de la cultura y de todos los sectores que gestionan y producen. También es fundamental pensar el país que queremos y las políticas culturales para ese país. Así nos adelantamos a los futuros necesarios de emancipación desde estos presentes de reapropiación de las palabras y los bienes, desde los espíritus públicos y asamblearios, desde la duda sin jactancia, desde los actos modernos por la construcción inconclusa, desde la crítica que vitaliza las funciones intelectuales y creadoras.

* Escritor, director artístico del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Segundo encuentro nacional sobre los archivos de la represión ilegal

Instrumentos de la memoria

"Archivos y Derechos Humanos: usos actuales, posibilidades y limitaciones" es el tema convocante del seminario coorganizado por Memoria Abierta y el Museo de la Memoria de Rosario. El rol del Estado en la búsqueda y su futuro.

Por Diego Martínez
Desde Rosario

¿Existe una política pública de gestión de los archivos recuperados sobre la última dictadura? ¿Cómo se logra unificar esfuerzos e iniciativas dispersas por el país y el exterior para poner a disposición de jueces, fiscales e investigadores miles de documentos fundamentales para reconstruir la historia silenciada y maximizar su utilidad con vistas a obtener justicia? ¿Agotó el Estado su capacidad de búsqueda de archivos sobre centros clandestinos, identidad de represores, destino de desaparecidos y la compleja trama de silencios y complicidades que tuvo como trasfondo la masacre militar? Estas son apenas algunas de las preguntas sobre las cuales se debatirá hoy en el II Encuentro "Archivos y Derechos Humanos: usos actuales, posibilidades y limitaciones", coorganizado por Memoria Abierta y el Museo de la Memoria de Rosario, que cuenta con la presencia de antropólogos, historiadores, archivistas, investigadores y miembros de organismos de derechos humanos.

Télam



La vicegobernadora Griselda Tessio inauguró ayer el II Encuentro de Archivos y Derechos Humanos.

La jornada inaugural comenzó con un recorrido por sitios de la memoria de Rosario, que tuvo como epicentro la visita al centro clandestino que funcionó en el Servicio de Informaciones de la policía de Santa Fe, copado durante las últimas dos dictaduras por las patotas al mando del comandante de Gendarmería Agustín Feced. El Pozo, como pasó a la historia, es un rincón lúgubre de paredes húmedas de un edificio imponente, una manzana completa, donde durante un siglo y hasta hace cuatro años funcionó la jefatura de policía. Entre el golpe de Estado y fines de 1978 se estima que por allí pasó un millar de personas, la mayoría blanqueados en cárceles, un centenar desaparecidos. A cien metros, cruzando la plaza San Martín, funcionó el Cuerpo II de Ejército, desde donde el general Leopoldo Galtieri digitó vidas y muertes en seis provincias argentinas. Es una casona señorial donde hoy funciona Rock & Feller's, comercio indiferente a la historia como cualquier otro, pero donde a partir de marzo funcionará el Museo de la Memoria de Rosario.

Durante la bienvenida formal, el profesor Rubén Chababo, titular del Museo de la Memoria, destacó la necesidad de contar con políticas públicas relacionadas con los archivos del horror y recordó el triste privilegio rosarino de haber sufrido en 1984 el robo en Tribunales de miles "de pruebas y testimonios" que inculpaban a los grupos de tareas de Feced, "destruidos para ocultar sus responsabilidades", destacó. Rosa Acosta, secretaria de derechos humanos de la provincia, elogió "el compromiso personal, técnico y científico para enriquecer los archivos" y destacó "el valor incalculable que adquieren hoy con vistas a los juicios". Patricia Valdez, directora de Memoria Abierta, enfatizó que "ni toda la sociedad civil es bella y virtuosa, ni todos en el Estado tienen sentido de lo público, por eso convocamos a trabajar con profundo sentido de lo público, para avanzar en el acceso a la información".

El panel inaugural lo abrió Leonor Arfuch, docente e investigadora de la UBA. Arfuch destacó que "memoria y archivos son indisociables" y distinguió tres etapas en las cuales "el lugar de la memoria se fue transformando". En la posdictadura el show del terror, los testimonios crudos. Luego el *Nunca Más*, la demanda de justicia, el Juicio a las Juntas, que combinó "lo testimonial con lo reivindicativo". Y en los '90, con las leyes de impunidad , la aparición de Hijos con los escraches "enfatizó la matriz genealógica de la memoria" y abrió infinidad de debates. "Es momento de que los hijos les pregunten a sus padres: '¿Cómo hicieron para no saber?'", dijo, La vicegobernadora de Santa Fe y ex fiscal federal Griselda Tessio repasó su trayectoria y la lucha de fiscales de todo el país para impulsar el proceso de justicia. "Hace 25 años que transito caminos de memoria, olvido, recuerdos, y cada vez tengo más perplejidades pero también más certezas."

La CGT, Diputados y la UOM organizaron homenajes

A 35 años del asesinato de Rucci

Con actos recordatorios, reclamos y hasta revelaciones fue homenajeada ayer la figura del ex secretario general de la CGT José Ignacio Rucci. Sus familiares pidieron ser recibidos por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y hubo homenajes en la Cámara de Diputados y en el cementerio de la Chacarita. El titular de la CGT, Hugo Moyano, manifestó que va a recurrir "a quien tenga que recurrir para que, de una vez por todas, se sepa quién lo mató", al tiempo que el juez federal Ariel Lijo le pidió opinión al fiscal federal Luis Comparatore sobre la solicitud de los hijos de Rucci de reapertura de la archivada causa judicial por su asesinato.

Aníbal y Claudia Rucci propusieron como medida de prueba el testimonio del periodista Ceferino Reato, autor del libro *Operación Traviata, quiénes mataron a Rucci*, y que le pregunten la identidad de dos de los integrantes del comando ejecutor que aún seguirían vivos. "Según este libro, el crimen de mi padre fue obra de la cúpula montonera, que decidió tirarle un cadáver al general Perón para demostrarle que debía tenerlos en cuenta y lo cometieron", declaró Aníbal Rucci.

"El movimiento obrero organizado respaldará el reclamo de justicia y esclarecimiento del crimen de ese pequeño gran gigante que fue José Ignacio Rucci, y una vez develado, los asesinos deben ir a la cárcel", expresó el líder cegetista Hugo Moyano en un acto realizado en Azopardo 802, junto a la familia Rucci, su esposa Nélida Baglio y sus hijos, al cumplirse 35 años de su muerte.

Por su parte, el diputado y dirigente gastronómico Dante Camaño encabezó un acto en la Cámara baja en el que Antonio Cafiero fue el principal orador. "Rucci es un genuino mártir del movimiento sindical argentino y su ejemplo sigue siendo la antorcha que ilumina el camino argentino", expresó el veterano dirigente. Estuvieron Federico Pinedo, Francisco de Narváez, Luis Lusquiños y Luis Barrionuevo, quien preside la CGT Azul y Blanca, enfrentada a la central que conduce Moyano. A la ceremonia de la UOM en la Chacarita acudieron los sindicalistas Antonio Caló, Naldo Brunelli, Carlos Gdansky, Omar Viviani, Domingo Petrecca, además de la familia. "Como presidenta de los argentinos tiene que recibirnos, espero un gesto de grandeza", dijo la viuda de Rucci.

Los restos de Rucci permanecieron durante casi tres años en una tumba que no era la suya, por temor a una profanación. Ante las amenazas, el interventor de Cementerios, Sebastián Borro, el titular del gremio de cementerios, Petrecca, y , Lorenzo Miguel, urdieron el plan para evitarla. "Llenamos con piedras un ataúd y lo pusimos en lugar del que estaban los restos de Rucci y a ese cajón lo trasladamos discretamente a la bóveda de la familia Montesano", dijo Petrecca.

Identifican a otro NN

Los restos de Juan Carlos Suárez, asesinado por la dictadura militar en 1976, fueron identificados por el Equipo Argentino de Antropología Forense y restituidos a sus familiares. Se trata de la decimoquinta víctima que ha podido ser identificada de los restos extraídos de la fosa común ubicada en el cuadro C del cementerio de San Vicente. Aunque los organismos de derechos humanos no tienen registrada su desaparición y en la Justicia Federal de Córdoba no existe una investigación abierta por su asesinato, los familiares aseguran que el joven de 22 años fue a la revisión médica del Ejército para hacer el servicio militar y nunca regresó.

Homenaje a Mercedes Sosa

La embajada argentina en Lima ofreció una recepción a Mercedes Sosa, que se encuentra en ese país como parte de una gira por Latinoamérica. El presidente peruano Alan García estuvo entre quienes se acercaron para saludar a la artista. Al homenaje, organizado por el embajador Darío Alessandro, asistieron también el consultor principal del secretario general de las Naciones Unidas, Bernardo Kliksberg, el vicecanciller Gonzalo Gutiérrez, la defensora del Pueblo Beatriz Merino y personalidades de la cultura, la diplomacia y el periodismo. La cantante folklórica argentina se transformó en un ícono en América y Europa.

Bonadío zafó del jury

El Consejo de la Magistratura desestimó una denuncia por mal desempeño contra el juez federal Claudio Bonadío por haber ordenado la detención de dos ex dirigentes de Montoneros, Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía. La desestimación fue aprobada por la Comisión de Disciplina y Acusación del Consejo y ahora debe ser tratada por el plenario del cuerpo. En 2003, Bonadío ordenó el arresto de los dirigentes en la causa de la "contraofensiva". La medida fue revocada por la Cámara Federal porteña y los entonces consejeros Eduardo Orio y Beinusz Szmukler promovieron una denuncia contra el juez.



Periodismo y mano dura

El rol de los medios de comunicación en la formación de la "sensación de inseguridad". La poca visibilidad de las razones del delito. Las políticas de mano dura de los gobiernos de la región. Un debate entre especialistas.

Página|12 En Uruguay

Por José Natanson
Desde Montevideo

¿Los medios crean inseguridad? ¿Fomentan la sensación de inseguridad? ¿Es un problema de temperatura o de sensación térmica? ¿Es cierto que alientan la mano dura, las propuestas blumbergianas de más policías, más penas y más cárceles? ¿El tratamiento sensacionalista de las noticias policiales es parte de la lógica mediática? ¿Por qué circula tan poca información sobre las causas profundas de la crisis de inseguridad?

Estas fueron algunas de las preguntas alrededor de las cuales giró el seminario "El rol de los medios masivos de comunicación en la seguridad ciudadana", organizado por el Programa Naciones Unidas para el Desarrollo, la Fundación Nuevo Periodismo y el Fondo de Cooperación de España. Durante dos días, especialistas de diferentes países debatieron, junto a unos 40 periodistas latinoamericanos, la forma en que la prensa se ocupa del delito y los efectos sociales y políticos que genera.

Casos extremos

La conferencia inaugural estuvo a cargo del incansable Bernardo Kliksberg, asesor del PNUD y director del seminario. Con una presentación cargada de números, estadísticas y cuadros, Kliksberg fue sin muchas vueltas al centro de su argumento: "El aumento de la inseguridad es un hecho concreto que se explica por diferentes motivos, pero básicamente por la creciente desigualdad que existe en América latina", afirmó.

Después, Kliksberg mencionó algunos datos espeluznantes. En Centroamérica, la tasa de homicidios duplica la latinoamericana, con casi 50 por cada 100 mil habitantes según la Organización Panamericana de la Salud. Para remediarla, los gobiernos recurrieron a una secuencia de respuestas represivas de nombres realmente espectaculares: en El Salvador, tras el fracaso del "Plan Mano Dura", el gobierno lanzó el "Plan Súper Mano Dura", y hoy postula como candidato a presidente a un ex jefe de policía; en Guatemala, el presidente diseñó el "Plan Escoba" para frenar una supuesta invasión de mareros que, sin embargo, no alcanzó para detener el ascenso del líder de la tolerancia cero, Otto Pérez Molina, un ex general del Ejército que quedó en segundo lugar en las elecciones del año pasado; en Honduras, el candidato del Partido Nacional, Porfirio Lobo Sosa, elaboró una propuesta de combate a la delincuencia que denominó "Puño Firme", gracias a la cual estuvo cerca de triunfar en las elecciones del 2005. En este contexto, explicó Kliksberg, no es casual que prosperen las leyes represivas sancionadas bajo el soplo en la nuca de una opinión pública aterrorizada. En los tres países centroamericanos mencionados, la edad de imputabilidad se redujo a los 12 años. En Honduras, el Código Penal fue reformado en el 2004 para incluir penas de hasta diez años de prisión por el solo hecho de llevar un tatuaje identificable con una pandilla.

Y no se trata sólo de Centroamérica. México tiene 500 mil policías, es decir 4,8 por cada 100 mil habitantes, tres veces más que Canadá, donde la tasa de homicidios es seis veces menor. En Brasil y Colombia, la delincuencia es la principal causa de muerte de jóvenes y, si se tienen en cuenta sólo los jóvenes negros varones pobres, los números se asemejan a los de una guerra civil. Finalmente, hay algunos aspectos de la inseguridad que muchas veces no se consideran, pero que ciertamente forman parte del fenómeno: en Paraguay, la pena por golpear a una mujer puede evitarse pagando una simple multa. De hecho, corresponden más años de cárcel por matar a una vaca que por pegarle a una esposa.

Contrastes

Finlandia tiene menos policías por habitante que cualquier otro país del planeta, poquísimos presos –sólo 3 mil– y, al mismo tiempo, una de las tasas de homicidios más bajas del mundo: dos por cada 100 mil. Dinamarca, con un enfoque similar, presenta una tasa de homicidios de 1,1, Noruega 0,9 y Suecia 1,2. En San Marino, pequeña república europea, hay, en total, un solo preso.

En todos los casos, la tasa de homicidios es doce veces menor a la latinoamericana y entre 4 y 6 veces inferior a la de Estados Unidos, donde nació el archipublicitado paradigma de la tolerancia cero. De hecho, Estados Unidos es el país rico más inseguro del mundo y el que tiene mayor número de presos: 648 por cada 100 mil habitantes, diez veces más que Dinamarca o Suecia. En números totales, casi dos millones de personas habitan las cárceles estadounidenses, la misma cantidad que jóvenes en los colleges.

Medios y mediaciones

Con el diagnóstico examinado, el seminario continuó con un análisis del rol de los medios. No hubo, desde luego, una única conclusión, pero sí una coincidencia general en que los medios juegan un papel centralísimo y que en muchos casos –sobre todo cuando se trata de la televisión– no contribuyen a aportar soluciones. Daniel Filmus, que se escapó del Senado para su presentación, citó una encuesta elaborada por el Ministerio de Educación que revela que los chicos pasan unas 4 o 5 horas por día en la escuela, contra 5 o 6 frente a la televisión. "El sistema escolar tiende a funcionar totalmente desenganchado de los medios. En la escuela, los alumnos escuchan cómo tienen que ser las cosas, el deber ser, y luego prenden la tele y ven una realidad completamente diferente, por ejemplo con esos programas en donde se forman bandas de populares contra lindas", sostuvo Filmus. "Por eso lanzamos un programa para discutir en los colegios los contenidos de los medios. No para negarlos, sino para problematizarlos y aprender de ellos."

Para Juan Faroppa, ex viceministro del Interior de Uruguay, los medios no crean la inseguridad. "No estoy seguro tampoco de que fabriquen la sensación de inseguridad, pero sí de que la retroalimentan", dijo el funcionario. Y luego se largó a una amarga catarsis de todos los casos policiales tratados de modo sensacionalista durante su gestión. "Nosotros, como gobierno, tenemos el desafío de enfrentar la inseguridad, pero también de gestionar el miedo."

Alejandro Alvarez, del PNUD, mostró una serie de cuadros para demostrar que la relación entre seguridad y sensación de inseguridad está lejos de ser automática. La correlación, dijo, es débil. Pero después, con buen criterio, añadió: "La verdad es que no importa mucho si la realidad es así o no, lo que importa es la percepción social". Rafael Patermain, del Observatorio de Seguridad Ciudadana de Uruguay, coincidió: "La sensación de inseguridad se vuelve tan importante como la seguridad en sí. El Estado tiene que trabajar con las dos cosas, porque al que sufrió un asalto le importa poco si la tasa de inseguridad en Uruguay es cinco veces inferior a la media de la región".

Daniel Altman, ex asesor del gobierno británico, presentó un cuadro que demuestra algo obvio, pero que ninguno de los presentes había visto tan claramente expresado: la percepción de inseguridad según el diario que lee cada persona. En Gran Bretaña, el 50 por ciento de quienes leen los diarios de izquierda (*The Guardian y The Independent*) dijo que el crimen aumentó en el último tiempo; los lectores de los diarios conservadores tienen una percepción más desfavorable y quienes leen los diarios sensacionalistas (*Daily Mail, The Sun*) son aún más pesimistas: el 80 por ciento de los lectores de la prensa amarilla cree que el crimen aumentó. Según Altman, en verdad está bajando.

La lógica de los medios

Cuando llegó el turno de los periodistas se intentó –finalmente–- explicar por qué ocurren estas cosas. Si no, pareciera que los medios son sujetos malvados, cuya única función consiste en proclamar la mano dura y aplaudir el gatillo fácil. Se dijo entonces que los medios trabajan en un registro de presente continuo, que por su propia lógica de funcionamiento tienden a la serialización, a crear la idea de que existen olas (de secuestros, de asaltos en cajeros, de hombres araña). Los medios descontextualizan y, cuando muestran un suceso policial, se focalizan generalmente en el final, deshistorizando. Se habló también de las limitaciones de recursos, tiempo y dinero, y del hecho de que la prensa televisiva es clasemediacéntrica, por lo que tiene muchas dificultades para comprender la realidad de los sectores populares.

Stella Martini, una de las pocas académicas argentinas que trabaja el tema de manera sistemática desde hace años, habló del contrato de lectura, el acuerdo implícito entre los lectores de un diario (o espectadores de un canal) y el medio. Este contrato, que rige la relación, explica los criterios de noticiabilidad de la noticia. Para alivio de los periodistas presentes, Martini dijo que es necesario diferenciar entre los dueños de los medios, los editores y los periodistas, pues cada uno tiene ideas, intereses y límites distintos. Habló del origen de la denostada prensa popular, que permitió el acceso a la información a los sectores más pobres y contribuyó a convertirlos en sujetos visibles, lo que implica un importante impulso democrático por más que su discurso sea casi siempre conservador.

Después, Martini definió en pocas palabras la lógica mediática. "Para un canal de televisión o un diario, son noticiables los acontecimientos que constituyen una infracción, una desviación, una ruptura del curso normal de las cosas." Esto permite la construcción del color y el sensacionismo y remite, en última instancia, al rol de los medios como dispositivos de control social. "Se ve en las geografías del delito, que parece provenir de los sectores marginales de la sociedad. Las zonas pauperizadas no aparecen más que como territorios 'tomados' por la delincuencia. Nunca son barrios con vida propia, fruto del esfuerzo de una comunidad. Parece que la gente no viviera allí. Funcionan como escenarios para la delincuencia."

Respuestas

Los paneles siguientes incluyeron a periodistas latinoamericanos que contaron sus experiencias en la cobertura de casos policiales, de crímenes y corrupción. Sobre el final, hubo un espacio para las conclusiones. Ninguna definitiva, por supuesto, aunque sí algunas líneas básicas: los medios no son los responsables de la inseguridad, pero sí corresponsables de la alimentación permanente de la psicosis ciudadana. El poder político reacciona mal y tarde ante el acoso mediático, en general con acciones espectaculares que no necesariamente crean tranquilidad: mostrar por televisión el decomiso de kilos y kilos de cocaína o la captura de enormes arsenales ilegales, ¿genera tranquilidad por la ejecutividad policial o, por el contrario, fomenta la sensación de que estamos a la deriva?

El riesgo, en América latina, es confundir delincuencia juvenil con crimen organizado. Para Kliksberg, la clave de todo el asunto es social. "La región ha visto en las últimas décadas la agudización de las desigualdades. Ello ha multiplicado los factores de riesgo a la delincuencia. Uno de cada cuatro jóvenes latinoamericanos no estudia ni trabaja. La combinación de jóvenes excluidos, que no tienen por dónde ingresar a la vida laboral, con baja educación y familias desarticuladas, crea un inmenso grupo de personas expuestas. Si se los trata desde el principio como delincuentes, sólo se contribuirá a generar mano de obra para las bandas organizadas."

La marcha educativa

Docentes y estudiantes de numerosas universidades participarán hoy de una "marcha nacional educativa", en reclamo de un aumento presupuestario para el sector educativo y mejoras salariales para los profesores, entre otras exigencias. La concentración comenzará a las 19, frente al Congreso, y los manifestantes se dirigirán luego hasta la Plaza de Mayo. La protesta es convocada por Conadu Histórica –que hasta hoy cumple una huelga nacional–, la FUBA, Ademys, la CTA Capital, ATE Capital, centros de estudiantes secundarios, trabajadores no docentes de universidades y otras organizaciones sindicales y sociales. Además, se suman las adhesiones de los consejos directivos de las facultades de Ciencias Sociales y de Filosofía y Letras de la UBA. Ayer, con los mismos reclamos presupuestarios, hubo clases públicas en varias facultades y en la FADU–UBA se realizó un festival.

Un director para el CBC

Como adelantó **Página|12**, el Consejo Superior de la UBA aprobó la designación de Jorge Ferronato como nuevo director del Ciclo Básico Común (CBC), después de que el rector Rubén Hallu le solicitara la renuncia a Eduardo Laplagne, quien se desempeñaba en el cargo desde 2003. Durante la sesión realizada el miércoles, Hallu hizo público su "reconocimiento" a Laplagne. Lo que los consejeros superiores no trataron, por otra parte, fue la designación de un vicerrector: tras la salida de Jaime Sorin, el vicerrectorado continúa vacante, ante la falta de acuerdo entre los decanos del bloque de mayoría y el espacio de los 4 Decanos.

El dato

Política y planificación

La Universidad Nacional de Cuyo abrió la preinscripción para la maestría en Política y Planificación Social. El programa apunta a capacitar académicamente a graduados que pretendan desempeñarse en el campo de las políticas públicas o privadas en el ámbito de lo social. La preinscripción ya comenzó y se extenderá hasta noviembre. Informes: en la web www.fcp.uncu.edu.ar o al teléfono (0261) 413-5008 (interno 2061).

Autoridades, profesores y alumnos reclamaron en Plaza de Mayo

Clases de Medicina para Macri

La facultad de la UBA volvió a manifestarse para reclamar contra la autorización a las universidades privadas para hacer prácticas en los hospitales. Lemus aseguró que se garantizarán las vacantes, pero los estudiantes exigen que se deroguen los convenios.

Por Julián Bruschtein

Divididos en grupos, los profesores, los estudiantes y las autoridades de la Facultad de Medicina (UBA) trasladaron sus actividades al frente de la casa de gobierno porteña. Reclamaron por los convenios firmados por Mauricio Macri con universidades privadas, que las habilitan a realizar prácticas en los hospitales de la ciudad, limitando las vacantes para la universidad pública. De la protesta realizada ayer participó la facultad institucionalmente. El consejo directivo sesionó en medio de la Avenida de Mayo y, entre los temas que trató, figuró un pedido de juicio académico para el ministro de Salud de la ciudad, Jorge Lemus, profesor de Medicina. Justamente con ese funcionario se reunió más tarde el decano de la facultad, Alfredo Buzzi: Lemus aseguró haber enviado una circular a los hospitales para que se respeten los cupos para la UBA, pero los estudiantes insistieron en reclamar la derogación de los convenios *(ver aparte)*.

La jornada comenzó temprano. A las 9.30, los estudiantes se fueron reuniendo en la Plaza Houssay para movilizarse a la Plaza de Mayo, frente a la casa de gobierno de la ciudad, donde extendieron una bandera con las manos de los estudiantes estampadas en colores, con la leyenda "Defendamos a la educación pública". Al llegar se armaron las "aulas" con pizarras y bancos en la Avenida de Mayo y también sobre Bolívar. Enfundados en sus guardapolvos y ambos de color verde, bordó, celeste o blanco, los alumnos tomaron sus lugares y los docentes se pusieron al frente para empezar con las clases.



DYN

"Al haber gente que paga por las vacantes, en cierta manera se está alquilando al paciente", explicó un docente.

La materia Embriología, de primer año, la condujo el docente Martín Horno, ayudante de 2ª. Con la atenta mirada de sus alumnos, el profesor despliega su clase en la pizarra, mientras a un costado la mayoría de los estudiantes movilizados realizaba una asamblea. Al finalizar, el profesor explica a **Página|12** que "la clase pública es la forma que encontramos para reclamar. Hay pocas vacantes en los hospitales y las privadas no deberían estar en los hospitales públicos". Rodeado por sus alumnos, el docente dice que "al haber gente que paga por las vacantes, en cierta manera se está alquilando al paciente". Los chicos apuntan que "gracias a Martín nos enteramos de lo que viene pasando, no sólo con el tema de las vacantes en los hospitales, sino también de todo lo que pasa en la facultad. Los primeros diez minutos los dedicamos a charlar sobre eso". Como la de Embriología, hubo otras clases de Fisiología, Salud Pública o Infectología.

A las 11.30 se reunió el consejo directivo de la facultad, para reforzar la protesta. Presididos por el decano Buzzi, los consejeros profesores, graduados y alumnos sesionaron sobre la Avenida de Mayo. Fue ahí que el cuerpo resolvió pedir una entrevista con el ministro de Salud de la ciudad. Además, votaron la realización de una jornada de debate sobre los problemas de la universidad pública en el aula magna de la facultad, con invitados especiales. Por último, el consejero estudiantil Juan Skerl (QRS) pidió el juicio académico para Lemus.

Entre carteles y pancartas, Buzzi aclaró luego que no están "en contra de las facultades privadas, pero los hospitales públicos deben ser para la formación de los alumnos de la universidad pública". También destacó que "el hospital público siempre fue centro de excelencia en la formación clínica de los alumnos de la universidad pública y hay que garantizar que todos ellos tengan su lugar". La presidenta saliente del centro de estudiantes, Yamila Aparicio (QRS), comentó a este diario que la única respuesta del gobierno de Macri era que "está bien que se cobre, que es un beneficio para la UBA y que de ninguna manera se perjudica a los alumnos. Entendemos que quieren privatizar la educación pública. Lemus es profesor de la UBA, así que no puede decir que no sabe cómo está la situación. Igual, no se lo ve mucho por la facultad".

Mientras dos turistas brasileñas sacaban fotos y miraban con sorpresa a los futuros médicos discutiendo en medio de la calle, los estudiantes apuntaban en sus discursos a la movilización generada dentro de la facultad. "En seis años de carrera nunca pasó esto. Ya no se trata de pedir para poner más dicroicas en algún rincón de la facultad, sigamos así, defendiendo lo que es nuestro", decía Santiago. Tras definir que el reclamo seguirá a través de la Legislatura, además de las medidas de fuerza, se convocó una asamblea para el viernes que viene. A un costado se escucharon los aplausos de los alumnos de Embriología. La clase había terminado.

Una promesa de respeto

Representantes del consejo directivo de Medicina, incluido el decano Alfredo Buzzi, fueron recibidos ayer por el ministro de Salud porteño, Jorge Lemus. El funcionario les aseguró que era una "lamentable situación" la que se había generado con la UBA por los cupos en los centros de salud de la ciudad y les anunció que "mandaron una circular a los hospitales pidiendo que se respeten las vacantes de la UBA", según contó después a **Página|12** Yamila Aparicio, presidenta del centro de estudiantes. Lemus les explicó que el gobierno porteño evalúa elaborar "un régimen regulatorio de los cupos" y también se habló de formar una comisión conjunta entre la UBA y el gobierno de la ciudad: "Vamos a participar de esto –avisó Aparicio–, pero seguimos pidiendo que primero se deroguen los convenios".

Agenda

Tato. En la Facultad de Psicología (UBA), Eduardo "Tato" Pavlovsky hablará sobre "Grupos y teatro", este lunes, a las 16, con la presentación de Ana María Fernández. En el aula 5 de Hipólito Yrigoyen 3242.
Lucha. "La lucha política en los '70", charla con Daniel De Santis, Lucas Lanusse y Roberto Perdía, mañana, a las 11, en la cátedra abierta de Historia Argentina III. Gratis, en Puán 480, aula 3, subsuelo.
Filosofía. Las segundas jornadas internacionales de Filosofía Antigua se harán del 15 al 17 de octubre, en la Biblioteca Nacional, con entrada libre. Informes: segundasjornadas@gmail.com
Corea. El Centro de Estudios Corea Argentina (UBA) invita a la presentación del libro *Corea del Sur contemporánea*, de Park Chae Soon, el lunes, a las 18, en Ayacucho 1245. Inscripción: ceca@rec.uba.ar
Corales. La UB invita a los encuentros corales que se presentan el lunes, a las 19.30, en Zabala 1837. La entrada es gratuita y se solicita un alimento no perecedero, a beneficio.
Genocidio. La Cátedra libre de Estudios Armenios invita al VI Encuentro sobre Genocidio y Prevención, el 19 y 20 de noviembre. Más información: catedraestudiosarmenios@yahoo.com.ar

Cinco muertos y nueve heridos en un choque múltiple en Santa Fe

El misterio de la frenada fatal

Un auto que iba por la ruta 9 cerca de Villa Constitución bajó bruscamente la velocidad y provocó un choque en cadena. Los cinco fallecidos iban todos en un mismo vehículo. Al parecer había humo por una quema de neumáticos.

Télam



Del accidente en la ruta 9 participaron trece vehículos, entre autos, camionetas y camiones.

Los hechos se precipitaron en pocos segundos. Si bien los peritos mecánicos aún no se expidieron, al parecer el humo de una quema de neumáticos provocó que cerca de las 14 de ayer un auto tamaño familiar –no se pudo especificar la marca ni el modelo– descendiera súbitamente la velocidad a la que se desplazaba por la ruta nacional Nº 9, a la altura de la ciudad de Villa Constitución, en Santa Fe. Tan rápido ocurrió la maniobra que no dio tiempo a los conductores de los 13 vehículos que lo seguían de cerca a reaccionar. Terminaron enmarañados en un choque múltiple en el que cinco jóvenes perdieron la vida y otras nueve personas resultaron heridas. Al cierre de esta edición, tres de ellas se encontraban en grave estado.

La caravana que protagonizó el accidente estaba compuesta por cinco camiones con acoplado, una camioneta y ocho autos. Según los primeros testimonios recogidos por los efectivos de la comisaría 6ª de Villa Constitución, se desplazaban a una velocidad relativamente igual y constante por la ruta nacional Nº9, de doble mano, hacia el norte.

La constancia –por no decir la tranquilidad– se esfumó cerca de las 14, en la subida del puente que se alza sobre un camino de tierra que une las localidades santafesinas de Empalme y Rueda, a unos cinco kilómetros de Villa Constitución, cuando se produjo el choque múltiple.

Entre dos camiones quedó encerrado un Fiat Senda blanco, que terminó hecho un bollo de hierros retorcidos. La destrucción del vehículo fue de tal magnitud que el personal encargado de las tareas de rescate tardó más de cinco horas en liberar los cuerpos de las cinco personas que viajaban en su interior.

Se presume que los cinco jóvenes que fallecieron viajaban a Rosario para ver el partido que Newell's y Boca disputaron en el estadio del equipo santafesino. Vivían en Buenos Aires. Ninguno sobrepasaba los 30 años.

La claridad de un día sin nubes hacía resaltar el humo que emitía el incendio de pastizales en un campo alejado unos kilómetros del camino. Según la versión que circulaba con más fuerza hasta últimas horas de ayer, a ese humo se había sumado el provocado por la quema de neumáticos que un grupo de empleados municipales de San Lorenzo –nucleados en la Federación de Sindicatos de Trabajadores Municipales de esa provincia (Festram)– había llevado a cabo, lo que enturbiaba el aire.

"Por los comentarios, aparentemente estaban quemando cubiertas, pero debido a la sequía que sufre la zona, el fuego agarró los pastos de los costados y provocó mucho humo", explicó el jefe de Bomberos de Villa Constitución, Alberto Rimoldi.

La realidad es que aún no está confirmada la razón que impulsó al conductor del vehículo familiar a pisar el freno, además de que aún no están disponibles los resultados de las pericias mecánicas. El mismo comisario de Villa Constitución pone en duda la hipótesis anterior: "La protesta de Festram había finalizado una hora antes de ocurrido el accidente y se había llevado a cabo a dos kilómetros de ahí. Cuando llega el personal policial había humo, pero no tanto como para asegurar que no permitía ver el camino. Los verdaderos motivos surgirán a medida que vayan hablando los propios testigos", consideró.

Hasta el momento, no son más de siete personas las que pueden llegar a dar su versión de los hechos. Todas protagonistas del choque, recibieron algunos cortes cortaduras y heridas menores, pero están a salvo. Ninguna de las personas que viajaban en los autos que colisionaron salió ilesa.

A los cinco muertos y a los, por lo menos, seis heridos leves, deben sumarse otras tres personas que debieron ser trasladadas de urgencia, por su grave estado de salud, al Hospital Samco y al Centro Médico Rivadavia, ambos en Villa Constitución. Allí permanecen internadas, bajo cuidados intensivos.

No pasaron más de una veintena de minutos de ocurrido el accidente que llegaron al lugar cuatro dotaciones de bomberos –desde las localidades santafesinas de Villa Constitución, Arroyo Seco y Pavón, así como también desde la bonaerense San Nicolás–, personal de la comisaría 6ª y más de una decena de ambulancias. El tránsito –sólo de esa mano de la autopista– permaneció cortado hasta cerca de las 20, cuando las personas que trabajaban en el área terminaron de quitar los escombros y los peritos de tomar las pruebas en el lugar. La investigación está a cargo del juez de en lo Institucional y Correccional de Villa Constitución, Rubén Bissio.

Informe: Ailín Bullentini.

Humo entrerriano

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, anunció en la Casa de Gobierno la decisión de rescindir la concesión de tierras fiscales a los productores agropecuarios que realicen quema de pastizales para engorde de ganado. Fue luego de que el funcionario provincial firmara un plan integral para el Delta del Paraná, que involucra a las tres provincias que comparten la zona. Si bien con las medidas anunciadas se comprometió a combatir la quema de pastizales, aclaró que se trata de "una cuestión cultural que lleva décadas y, como tal, tardaremos algún tiempo en revertirla". En cuanto al poder de policía de la provincia para controlar las prácticas agropecuarias, Urribarri señaló que "sólo el delta de la provincia de Entre Ríos tiene 1,5 millón de hectáreas en lugares de muy difícil acceso, con lo cual es imposible que una sola provincia o una policía pueda controlar semejante superficie".

PAGINA|12 / VIERNES 26 DE SEPTIEMBRE DE 2008

La borrachera, atenuante

Un hombre que había sido condenado por violar a su hija de 9 años recibió una reducción de la pena por orden del Tribunal de Casación Penal bonaerense, a raíz de que el acusado estaba tan borracho "que no podía poner freno a sus impulsos delictuales" contra la nena. De esta manera, Casación estableció que la condena debía ser de 12 años de cárcel y no de 15 como se impuso en su momento. Según el fallo, los fundamentos se basan en la advertencia de que, si bien no hay elementos en la pericia para determinar que no comprendía lo que hacía, la realidad es que "sus frenos inhibitorios estaban reducidos a raíz de la ingestión de alcohol".

Secuestro en Flores

Un joven de 25 años fue secuestrado a la salida de una sinagoga del barrio de Flores y lo liberaron 12 horas después en la localidad bonaerense de Villa Tesei, tras el pago de 40 mil pesos. El hecho ocurrió entre el jueves y el viernes pasado, cuando el muchacho, Joel Said, fue sorprendido por cuatro delincuentes que lo interceptaron y lo amenazaron con armas.

El aviso de los abusos

Un hombre de 51 años fue detenido ayer acusado de abusar sexualmente de varias jóvenes, a quienes engañó mediante avisos publicitarios, donde solicitaba secretarias y telefonistas, en una falsa agencia de trabajo de la localidad de Merlo. Según la adolescente que realizó la denuncia, luego de unas breves preguntas, el hombre la metió en una habitación, la amenazó con matarla y la violó.

Guardias pediátricas

La ministra de Salud, Graciela Ocaña, entregó ayer un subsidio mensual para 20 guardias pediátricas de salas de primeros auxilios del partido bonaerense de Cañuelas. Además, entregó una ambulancia con unidad de terapia intensiva. Del acto participaron el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, y el ministro de Salud provincial, Claudio Zin. Ocaña destacó que desde el Estado "estamos invirtiendo fuertemente en el sector público".

Crítico informe de las ONG sobre los avances en la limpieza del Riachuelo

El camino que falta recorrer

Según un informe pedido por la Corte Suprema al cuerpo que integran organizaciones sociales y ambientales y la Defensoría del Pueblo, la Autoridad de Cuenca no completó las inspecciones a las empresas, entre otras obligaciones sin cumplir.

Por Pedro Lipcovich

"La obligación de inspeccionar todas las industrias de la cuenca Matanza-Riachuelo no se ha cumplido" por parte de la Autoridad de Cuenca (Acumar) que preside Romina Picolotti; tampoco se habrían cumplido "la obligación de informar sobre la calidad del aire de la cuenca" ni la de informar sobre la calidad del agua ni la de establecer un Sistema de Información Ambiental público: ésas son las conclusiones suscriptas por Eduardo Mondino –defensor del Pueblo de la Nación–, como coordinador del Cuerpo Colegiado en el que participan el CELS, Greenpeace, el FARN y otras organizaciones civiles. El informe, que había sido encargado por la Corte Suprema de Justicia, solicita "la aplicación de multa" –sanción prevista por la Corte– a la titular de la Acumar. Decidirá al respecto el juez federal de Quilmes, Luis Armella, a quien la Corte Suprema le encargó el seguimiento del tema.

DyN



El informe sobre el Riachuelo solicita al juez que imponga una multa a la Autoridad de Cuenca.

Según informó el 5 de septiembre la Autoridad de Cuenca –que representa a la Nación, la provincia de Buenos Aires y la Ciudad Autónoma, y es presidida por la secretaria de Ambiente de la Nación–, ya fueron inspeccionados "el ciento por ciento de los 4100 establecimientos pautados como universo de control". Pero, de acuerdo con la Defensoría, ese informe de la Acumar "no es más que un listado que no acompaña prueba de lo actuado". "Es prácticamente una encuesta que anota lo que informan las empresas sin verificarlo en el terreno", sostuvo Mondino. Además, "la cifra de 4100 industrias es arbitraria: el Censo Económico Nacional habla de diez mil para los partidos de la Cuenca, y una información oficial de la Autoridad del Agua bonaerense menciona 10.100 sólo en la provincia; además, habría que definir una estrategia para detectar las empresas no registradas, que son muchas", afirmó el titular de la Defensoría.

Las inspecciones efectivamente realizadas serían, "según la información aportada por la propia Acumar, 844: la ciudad de Buenos Aires inspeccionó 491 industrias y la provincia inspeccionó 353 –manifestó Mondino–; la mayoría de estas empresas fueron intimadas a cambiar o están en camino a ser sancionadas en un futuro. Y en el expediente no consta que la Secretaría de Ambiente haya aplicado ninguna sanción".

Ante "el manifiesto incumplimiento" de las inspecciones, la Defensoría solicita al juez el cumplimiento de la sanción que había previsto la Corte Suprema, "es decir, una multa diaria en la cabeza del presidente de la Acumar, con entidad suficiente para dotarla de valor disuasivo".

El documento de la Defensoría también cuestiona la evaluación de la Acumar sobre la calidad del agua, ya que "los informes no resultan claros, carecen de toda evaluación sobre el estado del agua y se limitan a proveer planillas con el resultado de análisis de laboratorio, sin constancias". En cuanto a la medición de la contaminación atmosférica, "no hay siquiera un cronograma de cuándo se va a cumplir este mandato de la Corte –sostuvo Mondino–. Las autoridades de Acumar se excusan en el tiempo que requieren las licitaciones para comprar equipos, pero podrían haber hecho convenios con otros organismos nacionales, que ya disponen de equipos adecuados".

Tampoco habría cumplido la Acumar en constituir un Sistema de Información Ambiental accesible para el público en general en Internet, ya que "lo único que ha hecho es contratar y poner en funcionamiento una página web y no un sistema de información". Más aún, según el documento de la Defensoría, la Acumar falla como organismo de centralización, ya que "si bien surge una intensificación de las acciones de las autoridades, cada jurisdicción continúa realizando sus acciones en forma separada y por momentos descoordinadamente"; así, según Mondino, "la ciudad y la provincia tienen distintos sistemas para las inspecciones".

El documento "resulta de las conclusiones del Cuerpo Colegiado integrado por la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Fundación Greenpeace Argentina, la Asociación de Vecinos de La Boca y la Asociación Ciudadana por los Derechos Humanos".

El 8 de julio, la Corte Suprema de la Nación había fijado plazos para que la Acumar efectuara sucesivas actividades para el saneamiento de la cuenca; el tribunal había establecido que Romina Picolotti, titular del organismo, se haría patrimonialmente responsable por multas en caso de incumplimiento. La Corte encargó a la Defensoría del Pueblo de la Nación constituir un cuerpo colegiado de control, con las ONG que participaban en la causa, y encomendó al juzgado federal de Quilmes, a cargo de Luis Armella, el control de la ejecución de las tareas. El documento firmado por Mondino fue presentado ante este juez, quien no tiene plazos prefijados para decidir.

Juan Pablo Biondi, vocero de la Acumar, dijo ayer que el organismo no responderá directamente al documento de la Defensoría, ya que "el juez todavía no resolvió al respecto; ya hemos hecho nuestra presentación ante el juez Armella, y esperamos su resolución".

"Una acción sostenida"

Por P. L.

Sin perjuicio de los mandatos de la Corte Suprema, ¿será factible enfrentar el poder económico y político de las empresas contaminantes? –preguntó **Página|12**.

–En la medida en que haya una acción sostenida y las empresas adviertan que un poder de policía las controla, empezarán a cambiar hábitos y a generar inversiones –contestó Andrés Napoli, representante de la FARN, una de las entidades participantes en el informe que presentó la Defensoría del Pueblo–. En realidad, la responsabilidad por el 60 o el 70 por ciento de la contaminación industrial corresponde, sin duda, a un grupo reducido de empresas, lo cual facilitará el control. Además está el tema del saneamiento cloacal, para lo cual ya está en marcha un crédito del Banco Mundial. Los tres grandes focos son las empresas, las cloacas y los basurales a cielo abierto.

–Se ha dicho que intendentes del conurbano apoyan el desvío a basurales clandestinos ante los altos costos de las concesiones por recolección...

–Hoy los intendentes procuran que eso no suceda porque, si no, la Corte terminará estableciendo que los municipios también son responsables de la contaminación, cosa que hasta ahora no hizo.

"Las decisiones de la Corte generaron una movilización inédita de recursos y gestión –agregó–. La ciudad, la provincia y la Nación no miran hoy para otro lado: se reúnen en la Acumar, intentan cumplir lo que ordena la Corte. El Riachuelo-Matanza está muy por delante de la cuenca del Reconquista, donde no hay plan de gestión ni cronograma de inversiones y recién se está formando un comité de cuenca. Pero el problema es que, en la Acumar, hay déficit de gestión."

Estuvo seis años preso por ser parecido al homicida

El drama del semejante

Un tribunal oral absolvió a un hombre que estuvo en la cárcel seis años acusado de matar a un policía. El principal testigo en su contra era otro uniformado. Otro preso cambió su suerte.

Un hombre pasó seis años detenido en prisión, pero era inocente. Estaba acusado del homicidio de un policía. La acusación se basaba en el reconocimiento de otro uniformado y otros testigos que lo encontraron parecido al que presuntamente es el verdadero homicida. Los testigos en el juicio fueron contradictorios y la acusación se desmoronó. En el juicio oral el testimonio de un preso lo favoreció. Así, el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 1 de La Plata absolvió a Adrián Eduardo Lamoglie por el homicidio de un sargento de la Policía Bonaerense.

El tribunal integrado por los jueces Guillermo Labombarda, Samuel Saraví y Juan Carlos Bruni dispuso el miércoles que Lamoglie, que estaba detenido en la Unidad Penal Nº 9 de La Plata, recuperara inmediatamente la libertad.

El hecho ocurrió el 18 de diciembre de 2002, cuando un ladrón (según algunos de los testigos) que se movilizaba en una bicicleta asaltó una estación de servicio ubicada en la esquina de las calles 120 y 32, en La Plata. Allí, el sargento Walter César Leguizamón (36), acompañado por otro policía, intentó detenerlo pero el delincuente lo mató de un balazo en el pecho. "Un testigo dijo que fue un ladrón que llegó y se escapó en bicicleta; otro, que fue caminando. Además, para algunos tenía una bermuda negra, para otros blanca y también uno dijo que clara. Por otra parte, en principio el policía no lo reconoció, pero seis meses después sí. Al haber tantas contradicciones no estaba probado que el acusado era el autor del homicidio", explicó a **Página|12** el fiscal Rubén Sarlo.

Sin embargo, el fiscal Sarlo dijo que "algunos testigos dieron señas fisonómicas que coincidían con el imputado, pero sólo uno le había visto la cara, el compañero de la víctima, que lo tuvo a un par de metros, frente a frente".

Durante el debate, la defensora oficial Verónica Garganta presentó un testigo, de identidad reservada, que terminó de convencer a los jueces. Un preso relató que un ex compañero de celda, muy parecido al imputado, le contó que en 2005 "había matado a un cobani (policía) en una estación de servicio de La Plata, a fines de 2002". "Más tarde, este testigo se encontró con el imputado y le contó sobre lo que se había enterado y así se dio cuenta del parecido físico entre Lamoglie y quien dijo ser autor del crimen", relató el fiscal.

"Ante la duda retiré la acusación y dispuse que se investigara al nuevo sospechoso", dijo Sarlo. Sin embargo, el fiscal no pidió falso testimonio contra el bonaerense que acusó a Lamoglie, "ya que ambos se parecen mucho físicamente", señaló.

La causa fue elevada a juicio por el juez de Garantías de La Plata Federico Guillermo Atencio. El fiscal le solicitó al TOC que se investigue el homicidio con las pruebas generadas en el juicio. Entre ellos al nuevo sospechoso. Para Sarlo "no hubo un error judicial, ya que hubo un parecido importante entre el acusado absuelto y el nuevo sospechoso". Agregó que "pasa muchas veces que personas inocentes son juzgadas siendo inocentes y en el juicio se demuestra su inocencia".



Télam

La Virgen de la multitud

La fe no movió montañas ayer, pero sí a unos 750 mil devotos de la Virgen María del Rosario que se congregaron en la iglesia que lleva su nombre, en la localidad bonaerense de San Nicolás, para celebrar los 25 años de la primera aparición de la imagen de la Virgen a una mujer oriunda del lugar. La iglesia se construyó 25 años atrás, en un predio donde Gladys Quiroga de Motta aseguró haber visto a la Virgen. Si bien las ceremonias se sucedieron durante todo el día, la principal estuvo a cargo del obispo local, Héctor Cardelli, que la ofreció luego de que la imagen viajara en procesión por las calles laterales del templo. Según los cálculos del religioso, cerca de un millón de peregrinos acompañaron la recorrida de la Virgen. En la homilía, el obispo Cardelli pidió a María del Rosario "paz constante y prosperidad completa" para todos los argentinos. Al momento de las ofrendas, representantes de las provincias y de países vecinos obsequiaron a la Virgen productos típicos y religiosos de cada lugar.

PAGINA|12 / VIERNES 26 DE SEPTIEMBRE DE 2008

De abogada de Carlos Tevez a directora general de la Niñez porteña

Una experta en el área

Se llama María Vanesa Wolanik y fue designada por Macri como directora del área de la niñez en la ciudad. Su único antecedente en el tema es haber asesorado a Tevez en el reclamo por su derecho a jugar en Boca y no el Sub-20, hace cinco años. En ese momento, tuvo éxito.

Por Horacio Cecchi

La última designación en el área de la niñez del gobierno porteño desató una fuerte polémica y una no menor preocupación. María Vanesa Wolanik fue designada como titular de la Dirección General de Niñez y Adolescencia. La transparencia de los actos de gobierno, siempre declamados por Mauricio Macri, quedó palmariamente demostrada: la mayor aproximación que demostró Wolanik en sus antecedentes en el área (de niñez) fue defendiendo los derechos del joven Carlos Tevez en su disputa con la AFA, cuando Tevez prefería jugar para Boca en lugar de la Selección Sub-20. María Wolanik, hija del apoderado de Boca, Pedro Wolanik, tuvo éxito en su gestión presentando un recurso de amparo ante la Justicia. “No es un problema de ideología –dijo la legisladora porteña Gabriela Cerruti (FpV)–, sino de hipocresía.” “Se pone de manifiesto la degradación de la política de la niñez, designando a una profesional que no tiene la menor experiencia en el tema”, sostuvo José Machaín, consejero del Consejo de los Derechos del Niño”.

La profusión de datos de María Wolanik se desarrolla en las páginas de los suplementos deportivos, cuando a fines de 2003 el chico Carlos Tevez reclamó quedar liberado del patronazgo del Estado, en este caso bajo el mote de Selección Sub-20 (aunque, después de todo la AFA no consista en una agencia estatal) para poder potrerear en libertad con los chicos de La Boca, en oportunidad de la final Intercontinental contra el Milan, en Japón. Diez días de gloria en los medios y después fue llamada a silencio.

Ayer, el gobierno de Macri, a través de la ministra de Acción Social porteña, María Eugenia Vidal, la arrastró del anonimato al espacio público designándola como directora de la Niñez, dependiente de su área.

“La designación de Wolanik es una nueva muestra de la falta de respeto de Macri por las cuestiones relacionadas con la niñez en situación de vulnerabilidad social”, sostuvo la legisladora Cerruti.

El estado de situación de los chicos de la calle durante el gobierno macrista está en la vía. En octubre de 2007 y al impulso de un amparo contra el gobierno porteño presentada por el asesor tutelar de Menores 1 de la Capital, Gustavo Moreno, el entonces jefe de Gobierno Jorge Telerman fundó Casa Puerto, en Flores, para la atención de jóvenes adictos al paco. En agosto pasado, la Asesoría Tutelar insistió ante la Justicia: denunció que no existe un programa concreto y que en Casa Puerto son atendidos sólo ocho chicos y el máximo de alojados fue de 15 cuando la capacidad alcanza a 25. Para Cerruti, ex ministra de Desarrollo Social, “Casa Puerto era el único lugar donde se podía recibir a los más chicos. Hablamos de edades de 6, 7, 8 años, que ya muestran adicción al paco. Es una edad muy específica y no es lo mismo que un adolescente de 18”.

Para colmo, según los especialistas, Macri optó por una suerte de vaciamiento de presupuesto, personal, centros y operadores, en lo que atañe a la niñez. Los centros de atención, el alojamiento a los jóvenes, los refugios a los chicos adictos cayeron en la ola de la tercerización.

Rafael Yohai



Los programas y recursos de protección de la niñez de la ciudad están siendo desmantelados.

De hecho, en abril pasado **Página|12** publicó la convocatoria a ONG que hizo la ministra Vidal para gestionar dos paradores para niños en la calle. La convocatoria se realizó después de dejar caer en la inanición a los refugios públicos. “No le gustó y llamó a concurso público. Son recursos del Estado que porque no le gustaron o no le quedaron los pasó a la parte privada”, señaló Machaín. “Privatizan el sistema de atención a la niñez y no cumplen con las leyes de protección integral –sostuvo Cerruti–. Se están sacando de encima a los chicos de la calle.”

La convocatoria de la tercerización tuvo su cúspide cuando la ministra Vidal designó como directora de Coordinación del Programa de Chicos en Situación de Calle a Andrea Bruzos. El programa, tal como está planteado por el gobierno, consiste en derivar chicos que debieran ser atendidos por el Estado a las ONG, con fondos del programa. El presupuesto del área es de un millón y medio de pesos al año. Bruzos fue designada para evaluar y determinar las ONG que estuvieran en condiciones para recibir a esas pobres criaturas. Hasta que fue designada, era titular de la ONG Pronat, dedicada a la recepción de chicos. Después renunció, dejó a cargo a su marido, que era empleado estatal, y se dedicó a determinar qué ONG estaba en condiciones de recibir fondos, entre ellas la de su marido. Y como para los chicos nada mejor que una familia, ahora fue designada como directora de la Niñez María Vanesa Wolanik, hija del apoderado de Boca y que llegó a exigir la aplicación del artículo 14 de la Constitución Nacional, en defensa de los derechos del niño Tevez. “La designación de Wolanik –sostuvo Machaín– demuestra que aquello que anunciaba Macri en su campaña, que tenía equipos de especialistas que se venían preparando desde hacía años para ayudar a los chicos es una patraña. Cuando no se tiene a nadie se designa al que tenés a mano”.

> “No es un problema de ideología –dijo la legisladora porteña Gabriela Cerruti (FpV)–, sino de hipocresía.”

Contra la privatización de la cultura

Docentes y alumnos de centros culturales barriales, acompañados por trabajadores de áreas artísticas del gobierno porteño, comenzaron un acampe ayer frente al Ministerio de Cultura de la ciudad y la Jefatura para protestar “contra el vaciamiento” de los talleres culturales y los espacios culturales. Durante el acampe, que finalizará esta tarde, habrá talleres artísticos, un festival de música y obras de teatro. Con el lema “No al vaciamiento, cierre y privatización de la cultura en la ciudad”, los organizadores montaron un escenario frente a la Casa de la Cultura, en Avenida de Mayo al 500. “Exigimos que se frene el vaciamiento que están sufriendo las reparticiones de cultura que tienen un sentido social”, dijo Roberto Traibel, delegado de la Dirección General de Música.

Jorge Larrosa



La Justicia pide infor

A los chi

Por Eduardo Videla

La Justicia porteña le pidió al Ministerio de Educación de la ciudad un informe sobre “cómo se compone la provisión de alimentos para menores que se brinda a los diferentes centros educativos escolares”, incluyendo un “detalle del menú semanal y mensual”. El pedido se hace a partir del recurso de amparo presentado por un legislador, quien reclamó que se suspenda la provisión de alimentos con soja a niños en edad escolar, especialmente a los menores de cinco años. El pedido se basa en un informe del INTI según el cual “no se recomienda la utilización de la soja en la alimentación infantil antes de los cinco años” de edad *(ver recuadro)*. A esa presentación judicial se suman los reclamos de los padres, de las asociaciones cooperadoras –que gestionan o controlan el funcionamiento de los comedores escolares–, para quienes la “cazuela mixta con trisoja” que sirven cada quince días resulta “incomible” y muchas veces “hay que tirar ollas enteras porque los chicos no lo quieren probar”. Padres y alumnos se quejan además porque ha disminuido la cantidad de productos en las viandas de refuerzo alimentario y, en algunas ocasiones, la calidad de los alimentos. El tema de la alimentación es uno de los motivos del paro de 48 horas convocado por los docentes *(ver página 10)*.

La cazuela mixta ya se ha ganado para los chicos el mismo prestigio que tenía la sopa para Mafalda. “Es un pastiche seco que a veces trae carne o verduras, pero que es incomible. A veces sobran las ollas enteras”, relata a **Página|12** Natalia Pintos, de la escuela y el jardín que funcionan en Alsina al 2500, en Balvanera. El contenido principal de ese plato es la “trisoja”, un alimento sobre la base de trigo y soja que fue incluido en el menú diseñado por el Ministerio de Educación pero que no resiste la primera degustación de los niños.

En los comedores también lamentan la inclusión de salchichas, que “si bien a los chicos les gustan, no resultan suficientemente nutritivas cuando se trata, a veces, de la única comida del día para muchos chicos”, dice Marcela Tibud, de la Escuela 1 de Villa Devoto. “Hubo un descenso en la calidad y un aumento en los precios: los chicos a principios de año pagaban el almuerzo a 5,40, ahora les cuesta 7,20”, dice César Sánchez, delegado del distrito 8º y cooperador de una escuela de Caballito.

En ese contexto, el diputado Pablo Failde (Frente para la Victoria) presentó el viernes una acción de amparo en la que solicita como medida cautelar “la suspensión inmediata de la provisión de viandas que contengan trisoja o bien milanesas de soja y la restitución del tipo de viandas vigentes en la ciudad hasta el año pasado hasta tanto se efectúe un estudio por organismo público competente, que autorice su uso para comedores escolares”.

El legislador fundamentó su pedido en un informe del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) que, al referirse a las recomendaciones para el consumo de la soja, en especial para la alimentación de los niños, advierte que “la soja no debe usarse nunca como sustituto de la carne” y “no se recomienda su utilización antes de los cinco

mes al gobierno porteño sobre la calidad de la alimentación en escuelas

icos de antes no les daban trisoja

La Justicia interviene ante el pedido de un legislador para que se suspenda la provisión de alimentos con soja en los comedores escolares. Padres y alumnos denuncian una baja en la calidad y cantidad de los alimentos distribuidos.



La cazuela de trisoja se convirtió en el blanco de las críticas, los chicos no la quieren ni probar.

años". En los mayores, "no debe considerarse como un elemento central" de su alimentación.

Esto es así porque –según el informe– la soja "tiene un alto contenido de fibra que puede ocasionar dificultades en la absorción de minerales", además de tener un "déficit de aminoácidos azufrados", necesarios "en las etapas de crecimiento rápido, de 0 a 2 años y para la recuperación de cuadros de desnutrición". Además, la soja es cuestionable por "la presencia de isoflavonas, cuyos efectos estrogénicos pueden ser responsables de un desarrollo mamario prematuro y el adelanto de los eventos pubertales en niñas o un aumento del volumen de las mamas en niños", según opinan algunos investigadores.

Consultado por este diario, el nutricionista Jorge Braguinsky consideró que la evaluación del INTI es "razonable", ya que si bien la soja es un vegetal con proteínas completas, "es más difícil su aprovechamiento y (su consumo) perjudica la incorporación de calcio y otros nutrientes".

La denuncia de Failde recayó en el Juzgado en lo Contencioso Administrativo y Tributario Nº 13, a cargo de Guillermo Scheibler, quien solicitó al Ministerio de Educación que "dentro del término de dos días informe: a) cómo se compone la provisión de alimentos para menores que se brinda en los diferentes centros educativos de la ciudad; b) que detalle desde cuándo rige ese menú; c) si fue modificado en el corriente año, y en caso afirmativo describa la dieta anterior". El mismo pedido fue solicitado al Ministerio de Salud, ya que la presentación de Failde alude también a las dietas de los hospitales.

Desde el Ministerio de Educación informaron a **Página|12** que si bien los nuevos menúes incluyen un alimento a base de trigo y soja, "no reemplazan a la carne, sino que complementan la dieta". "No se varió el nivel nutricional del pliego anterior", aseguraron voceros de esa cartera. La cazuela mixta, aseguran, "es una de las quince comidas que figuran en las listas, es decir que se sirve una vez cada tres semanas". También aclararon que el menú no incluye milanesas de soja sino "de carne prensada".

No explicaron en el ministerio por qué se redujeron las viandas de refuerzo que reciben los chicos de los tres niveles educativos que requieren asistencia alimentaria. En efecto, hasta el año pasado los niños recibían una bolsita con tres productos: una sandwich de jamón y queso, una fruta y un alimento seco, que podía ser una pasta frola, una torta de ricota o un alfajor. Después de la nueva licitación, uno de esos tres elementos desapareció del menú. "Y en algunos casos el alimento seco es una barrita de cereal, que puede ser muy nutritiva pero que los chicos tampoco quieren comer", dice Natalia Pintos, delegada de las cooperadoras del Distrito Escolar 6.

El adjunto de la Defensoría del Pueblo porteño, Gustavo Lesbegueris, dijo a **Página|12** que en los últimos días recibió "numerosas denuncias de representantes de cooperadoras escolares sobre la mala calidad de los alimentos en los comedores y las viandas". El defensor pidió al ministerio un informe sobre las nuevas dietas que reciben los escolares.

Aunque el plato de trisoja aparezca una vez cada quince días, para muchos padres su inclusión en el menú resulta inquietante. A los cooperadores les preocupa, por lo pronto, que un día por semana los chicos rechacen ese plato y se queden sin comer. "La polenta que mandan es una pasta apelmazada, las viandas calientes ya no las envían en recipientes de aluminio individuales, sino en tachos, y hay que pesarlas una por una", lamenta Marcela Tibud, delegada del Distrito 16. "Están reduciendo costos en el lugar más vulnerable", concluye su colega Natalia Pintos.

eduardovidela@pagina12.com.ar

Cuestionamientos a un poroto

De acuerdo con un informe del INTI sobre alimentos a base de soja, los cuestionamientos para la utilización de esa leguminosa en la alimentación infantil tiene varios fundamentos:

- El alto contenido de fibra, que puede ocasionar dificultades de absorción de minerales, especialmente de minerales cítricos: hierro, zinc y calcio.
- El déficit de aminoácidos azufrados en las etapas de crecimiento rápido, de 0 a 2 años, y para la recuperación de cuadros de desnutrición.
- La presencia de antinutrientes que pueden afectar la digestión y absorción de las proteínas si no están adecuadamente inactivados.
- La presencia de isoflavones, cuyos efectos estrogénicos pueden ser responsables de un desarrollo mamario prematuro y el adelanto de los eventos pubertales en niñas o un aumento en el volumen de las mamas en niños.
- Los bebibles de soja representan un factor de riesgo de caries y erosión dentaria en niños. Este producto no puede sustituir la leche de vaca ni sus derivados.
- El patrón de composición mineral de la soja presenta una relación calcio-fósforo inadecuada que puede ocasionar complicaciones de mineralización ósea en niños pequeños, adolescentes y mujeres embarazadas.

Como consecuencia, el estudio concluye que "existen factores negativos de la soja en la alimentación infantil por los cuales no se recomienda su utilización antes de los cinco años. Además, la soja como alimento central no es nutricionalmente adecuada para la recuperación en casos de desnutrición. La utilización de soja puede formar parte de la alimentación de mayores de cinco años pero no debe considerarse como un elemento central de la misma".

Adónde van los adoquines

La Legislatura de la ciudad pidió al Ejecutivo local información acerca del destino de los adoquines que fueron removidos en las calles porteñas a raíz de las obras de renovación de la carpeta asfáltica.

Según la resolución, el Ejecutivo deberá informar dentro de los próximos 15 días "el volumen de adoquinado removido desde diciembre de 2007 a la actualidad y el destino que tuvieron".

"Desde el punto de vista patrimonial, estos adoquines representan el pasado y la arquitectura de muchas de las calles de la ciudad de Buenos Aires", indica el texto de los legisladores. Además, destaca que los adoquines son de "importancia para la conservación del valor patrimonial de la ciudad, por la gran cantidad de beneficios que los mismos brindan para los ciudadanos y la estética de la nuestra ciudad".

El gobierno porteño lleva adelante el reemplazo de calles empedradas, aunque estén en perfecto estado, por la capa asfáltica, en barrios como San Telmo, Caballito, Parque Chacabuco, Flores y Palermo. Vecinos y especialistas alzaron sus quejas y ya hay una presentación judicial para frenar el plan.



DyN

Artesanos, de protesta

Un grupo de artesanos que trabajan a pasos de la Legislatura porteña, sobre la peatonal Perú, se enfrentó ayer con la Policía Federal, que intentaba incautar sus artesanías. Además, cortaron la Avenida de Mayo para protestar contra la medida, que prohíbe la venta ambulante en la ciudad. Tras el corte, varios vendedores rodearon un patrullero, donde los azules cargaron las mercancías. Finalmente, realizaron una sentada sobre Perú.

El domingo se plebiscita la nueva Constitución ecuatoriana

Correa cerró con embargo

En el final de la campaña en Guayaquil, bastión opositor, el presidente decidió embargar los bienes e impedirles la salida del país a algunos de los ejecutivos de la constructora brasileña Odebrecht.

A tres días del referéndum en el que se votará la nueva Constitución de Ecuador que impulsa el presidente Rafael Correa, la campaña electoral bajó el telón. Simpatizantes y opositores a la nueva Carta Magna cerraron la contienda electoral en Guayaquil, bastión de la oposición, donde el alcalde, Jaime Nabot, advirtió que las cosas se pondrán duras si triunfa el Sí. Con los números de la última encuesta ampliamente a su favor, Correa respondió a las críticas opositoras sobre el supuesto escaso margen autonómico del proyecto. “Lo que les molesta (a la oligarquía) es que un modelo de política de izquierda impulse por fin esa anhelada autonomía”, aseguró en el acto de clausura.

El cierre de campaña se produjo un día después de la decisión de Correa de embargar los bienes e impedir la salida de Ecuador a algunos de los ejecutivos de Odebrecht, una de las mayores constructoras brasileñas. Ayer, desde Brasilia volvieron a manifestar su “preocupación” por la medida, pero lo atribuyeron al clima previo a los comicios, como lo había hecho el martes presidente, Luiz Inácio Lula da Silva. “Es importante recordar que tenemos muchas elecciones. En Ecuador, habrá elecciones el domingo. Dejemos un poco pasar la pelota para solucionar este problema”, dijo el martes desde Nueva York.

Más temprano, Correa había firmado un decreto en el que instaba a la compañía a pagar al Estado las compensaciones previstas en las garantías, por la falta de funcionamiento de la central hidroeléctrica de San Francisco. La medida también implicó la militarización de la planta para garantizar que los trabajos no se paralicen. Tras el decreto, desde las oficinas de Odebrecht reconocieron la existencia de “problemas puntuales” y prometieron que la central volverá a funcionar en octubre. Pese a que gremios patronales de Brasil exigieron a su gobierno que tome una “acción enérgica”, en el comunicado de Odebrecht señalaron que la situación no afectará las relaciones entre los dos países.



EFE

Indígenas y miembros de movimientos sociales marcharon ayer a favor de la nueva Constitución.

Pese al incidente, el gobierno de Correa cerró ayer la campaña electoral con clima de fiesta, en un recital en el que cantaron Piero e Inti Illimani, un grupo chileno. El escenario elegido fue Guayaquil, donde el lunes el presidente se había instalado con todo su gabinete. Durante el día, en un recorrido por el centro, Correa había llamado a los habitantes de la ciudad a no dejarse engañar por la elites locales. “Están desesperadas”, dijo, y denunció que simpatizantes del Sí habían sido agredidos. La decisión de cerrar la campaña en el fortín de la oposición responde a que se trata de la mayor ciudad del país, en donde 2,3 millones de habitantes están obligados a votar.

Según un sondeo difundido ayer por la encuestadora SP, la intención de voto por el Sí a la Constitución es del 57 por ciento, muy superior al 24 por ciento que la rechazaría. La única provincia en la que los números son adversos al proyecto oficialista es la de Napo, en la que el No se alzaría con 49 por ciento de los votos, frente al 47 del Sí. En el resto, ganaría el Sí con porcentajes diversos, muy cercanos al 50 por ciento y no mayores al 60 por ciento.

La iniciativa de 444 artículos introduce reformas que regulan el libre mercado y le permiten al mandatario buscar la reelección. La derecha, la cúpula eclesiástica y los empresarios se oponen a la propuesta por considerar que concentra el poder en el jefe de Estado y abre las puertas a la legalización del aborto y el matrimonio entre homosexuales, aun cuando el texto no menciona explícitamente esas prácticas.

Por su parte, en su acto de cierre Nabot se quejó de las descalificaciones que dijo haber sufrido por parte del presidente. “Lamentablemente la contraparte ha descalificado a los que pensamos diferente”, sostuvo. Más temprano se aferraba a un triunfo en su bastión. “Si el Sí pierde en Guayaquil, la cuestión estará más peleada.”

Jubilación a la paraguaya

La Cámara de Diputados de Paraguay aprobó ayer un proyecto de ley que otorga una pensión a las personas mayores de 60 años. Fuentes del Ministerio de Hacienda dijeron que ese organismo no cuenta con recursos para ese tipo de desembolsos y agregaron que habían advertido de esa situación a los legisladores. El proyecto de ley, que “establece el derecho a la pensión alimentaria para las personas adultas mayores de sesenta años”, fue remitido a la cámara de Senadores para su debate y eventual aprobación, informaron fuentes legislativas. El documento establece como órgano ejecutor del proyecto a la Secretaría de Acción Social y estipula, entre otras cosas, el pago mensual a los ancianos que no cuentan con el beneficio de jubilación del equivalente al 25 por ciento del salario mínimo establecido. El piso salarial, cuyo último ajuste decretado por el Poder Ejecutivo se registró el 24 de octubre del 2007, asciende a poco más de 1,3 millón de guaraníes (unos 334 dólares).

No hubo acuerdo,

Tensa

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Concluyó otro round entre el gobierno nacional y los prefectos de la opositora Media Luna sin que alguno de los contrincantes pudiera imponer su voluntad. Para complacer a los del Consejo Nacional Democrático (Conalde), el presidente Evo Morales aceptó modificar la nueva Constitución, basada sobre la propuesta de las organizaciones sociales, en la parte de autonomías. Aunque todavía no lograron consensuar los cambios en este capítulo, los prefectos ya empezaron a ver pelos en la mayoría de los 411 artículos. “No es posible que fuerzas políticas regionales, que tenían dos o cuatro constituyentes, ahora quieran aparecer con una fuerza y con un poder para modificar la Constitución. No es posible que con cuatro o diez constituyentes quieran imponer o chantajear un documento que fue aprobado por 168 constituyentes”, se enojó ayer el vicepresidente, Alvaro García Linera. Quedaron en volver a juntarse el lunes para probar si alguno cede.

Recién llegado de Estados Unidos, Morales se presentó ayer por la mañana en Tiquipaya, Cochabamba, para inaugurar un coliseo municipal en el marco del programa Bolivia Cambia, Evo Cumple, financiado por el gobierno de Venezuela. Allí se refirió a los “pichones de dictadura” que vería más tarde: “Si algunas familias, algunas personas, no están de acuerdo con la nueva Constitución, tienen todo el derecho a rechazarla con el voto. Pero no con la violencia. Se sienten vencidos por el voto del pueblo, por eso recurren a actos subversivos, a terrorismo”. Luego del acto, Morales jugó al fútbol con vecinos y empleados municipales.

Los prefectos de la Media Luna (Tarija, Beni, Santa Cruz y Chuquisaca) exigen que la autonomía departamental sea plena, con capacidad legislativa. Las comisiones técnicas de ambos bandos analizaban las competencias que las prefecturas quitarían al Estado nacional. Ayer, un técnico gubernamental se quejaba de que los prefectos quisieran controlar las aduanas y hasta las fronteras, mientras las competencias de la Nación se limitarían a administrar los correos y el servicio meteorológico.

“Es una chacota política, una exageración y un abuso político pensar que toda la Constitución ahora tenga que ser modificada por el interés o el capricho de fuerzas políticas regionales. No se puede ganar en una mesa de diálogo lo que se perdió delante del pueblo mediante el voto. Ese criterio es fuera de lugar e irresponsable, además de ilusorio”, dijo el vicepresidente.

Las nuevas quejas de la Media Luna aparecen cuando el cerco de 20 mil campesinos a Santa Cruz, que deseaban marchar a la ciudad, se levantó por pedido de Morales. El levantamiento de los distintos piquetes en las rutas que llegan a Santa Cruz se hicieron después de arduos debates y con no pocas objeciones de las bases, que insistían en profundizar las medidas de fuer-

pero retomarán el diálogo el lunes; mientras, los campesinos levantan sus piquetes

negociación entre Evo y los cívicos

Las estrafalarias demandas de algunos representantes de la oposición autonomista estancaron las negociaciones y provocaron el enojo del vicepresidente Alvaro García Linera, pero el diálogo no se rompió y las comisiones seguirán trabajando.

za en la misma manera en que los prefectos aumentaban sus demandas en la mesa de negociaciones.

Las sesenta organizaciones afines a su gobierno, reunidas en la Coordinadora Nacional por el Cambio (Conalcam), tendrán una asamblea en Cochabamba mañana. Allí definirán nuevas medidas de acción. "Posiblemente sea una marcha de Caracollo (Oruro) hasta La Paz, para pedir al Congreso que apruebe la convocatoria al referéndum por la nueva Constitución. Tampoco se descarta continuar el cerco a Santa Cruz", dijo a **Página|12** el presidente de la Conalcam y de la Confederación Nacional de Colonizadores, Fidel Surco.

En la reunión evaluarán el desarrollo de las negociaciones. "No estamos autorizados a hurgar en todos los artículos que quisieran de la nueva Constitución. Solamente allí donde hubiera equivocaciones. Si se la compatibilizara con los estatutos autonómicos ilegales, de nada nos serviría la nueva Constitución. Y eso no lo vamos a aceptar", aseguró.

> "No se puede ganar en una mesa de diálogo lo que se perdió delante del pueblo mediante el voto." García Linera

AFP



Simpatizantes de Morales levantan el piquete en Montero, 50 kilómetros al norte de Santa Cruz, a pedido del presidente.

El ex asambleísta y actual ministro de Desarrollo Rural Carlos Romero sostuvo: "Necesitamos unos tres o cuatro días más para seguir redondeando los temas pendientes. Eso lo vamos a hablar internamente con nuestras comisiones, para que los primeros días de la semana que viene hayamos ya concluido definitivamente nuestro trabajo". Gobierno y Media Luna trabajan en dos comisiones: una para resolver el conflicto por los cuantiosos recursos que genera el Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH) y otra para que la nueva Constitución sea más digerible a la derecha boliviana.

Será hasta el lunes. "Todos nos vamos con la esperanza de que sea el tiempo suficiente para que las dos comisiones puedan acabar la tarea e informar los resultados finales. Nuestra voluntad como representantes de los departamentos de Bolivia sigue firme", dijo el prefecto de Tarija, Mario Cossío.

El prefecto cruceño, Rubén Costas, quien estuvo a punto de nombrar autoridades propias para las 26 instituciones públicas tomadas, dijo por qué aceptó dialogar. "El mensaje de la ONU y de la Unasur está en lo que le han dicho al presidente: 'siéntese, señor, que la única forma es dialogando, que la única forma no es con violencia'. Eso es lo más importante y es por eso que estamos dialogando", declaró.

Además de Costas y Cossío, los prefectos de Beni, Ernesto Suárez, y de Chuquisaca, la indígena ex aliada de morales, Sabrina Cuéllar, estuvieron presentes en la mesa de diálogo que se desarrolla en Cochabamba.

Venezuela y Rusia formarán un gran consorcio petrolero

Chávez refuerza su alianza con el Kremlin

Venezuela y Rusia fortalecieron su alianza estratégica al sentar las bases de un consorcio petrolero, ampliar el acuerdo de cooperación militar y proyectar el uso conjunto de la energía nuclear. Los avances en las relaciones bilaterales se concretaron durante la visita del presidente venezolano, Hugo Chávez, a Rusia, donde ayer se reunió con el primer ministro ruso, Vladimir Putin, quien anunció que el gobierno de Moscú planea implementar a gran escala los acuerdos de cooperación militar.

"Estamos listos para discutir más cooperación en tecnologías relacionadas con la defensa", indicó Putin, quien agradeció la bienvenida venezolana a las tripulaciones de los bombarderos rusos que estuvieron varios días en Venezuela. El envío de los bombarderos, que días atrás realizaron vuelos frente a las costas venezolanas, forma parte del acuerdo de cooperación en el área de Defensa, junto con la próxima llegada a aguas del Caribe de buques de la marina rusa para participar en maniobras conjuntas con las fuerzas armadas de Venezuela, entre el 10 y el 14 de noviembre.

El director general del conglomerado estatal Rostekhnologii, Serguei Chemezov, anunció que Rusia entregará a Venezuela aviones de combate Su-30MKB, helicópteros de transporte Mi17 y rifles de asalto Kalashnikov AK-103 y AK-104. Un alto funcionario del Kremlin, citado ayer por la agencia de noticias Itar-Tass, precisó que "entre 2005 y 2007 se firmaron doce contratos para proveer a Venezuela armas rusas por más de 4400 millones de dólares". La misma fuente reveló que Rusia abrirá una línea de crédito por 1000 millones de dólares para Venezuela con el fin de implementar el programa de cooperación militar bilateral. Además, Putin y Chávez anunciaron la creación de un consorcio petrolero a través de las empresas Gazprom y Petróleos de Venezuela (Pdvsa) para realizar inversiones de alto nivel en el área energética. "Estoy seguro de que éste será el consorcio petrolero más grande del mundo", calificó Chávez, en tanto Putin dijo estar complacido en mencionar que "Gazprom está por iniciar la primera perforación en el Golfo de Venezuela a fines de octubre".

Putin anunció, además, que Moscú está dispuesta a "analizar la posibilidad de operar en el campo de la energía nuclear con fines pacíficos" en forma conjunta con Venezuela. En tanto el venezolano informó que durante su gira por Rusia, que culminará hoy, se firmará un documento que marca el primer paso para crear un banco binacional que permitirá apuntalar los proyectos que impulsen el desarrollo industrial de Venezuela. "Todo esto implica industrias de desarrollo para la energía y transferencia tecnológica. La dimensión estratégica se pierde de vista y refuta la campaña permanente de que Pdvsa se hundió", expresó. Chávez evaluó que la profundización de la relación con Rusia forma parte de "una dinámica muy interesante que obedece al nacimiento de un nuevo mundo, una nueva geopolítica mundial" mientras "hay grandes dificultades en Estados Unidos y el imperialismo capitalista se derrumba".

Detuvieron por narco al hermano de un ministro de Colombia

Otro revés para el entorno de Uribe

Guillermo León Valencia, pariente del titular de Interior y Justicia, fue arrestado ayer por sus vínculos con el paramilitarismo y el narcotráfico. Se suma a la seguidilla de detenciones de dirigentes del círculo íntimo del presidente.

Otro hombre cercano al gobierno de Alvaro Uribe cayó por sus vínculos con los paramilitares y el narcotráfico. La escena parecía un *déjà vu*. Agentes de la fiscalía de Medellín y la policía fueron a buscar al ex fiscal regional y hermano del ministro del Interior, Guillermo León Valencia, a su casa, lo esposaron y le leyeron una larga lista de cargos: concierto para delinquir, enriquecimiento ilícito, violación de asunto sometido a reserva, falsedad por destrucción y utilización indebida de información privilegiada. Con los flashes rebotando en su cara, Valencia se limitó a reivindicar su inocencia, sin enojarse ni exaltarse. En el palacio presidencial de Nariño, mientras tanto, el aire se cortaba con cuchillo. Su hermano, Fabio Valencia Cossio, el ministro, oficiaba como presidente en funciones hasta la vuelta de Uribe de su gira por Estados Unidos y El Salvador.

El caso del hermano del ministro del Interior viene acosando al gobierno uribista desde julio y se suma a la seguidilla de detenciones de dirigentes del círculo íntimo del presidente, como su primo y senador nacional, Mario Uribe, y el jefe del partido oficialista, Carlos García Orjuela. Hace tres meses el fiscal general Mario Iguarán removió de la dirección de la Fiscalía de Medellín a Guillermo León Valencia por sus presuntos vínculos con Daniel Rendón, alias Don Mario, el capo narco más buscado del país y el jefe de uno de los principales grupos paramilitares reciclados que surgieron después de la desmovilización y el desarme de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), el bloque paramilitar que aterrorizó a los colombianos durante los últimos 20 años.

El ex fiscal Valencia prometió presentar pruebas para demostrar su inocencia, sin embargo, le será difícil desmentir las escuchas telefónicas que publicó la Fiscalía General de la Nación tres meses atrás. Las conversaciones son entre el hermano del ministro de Uribe y el empresario Felipe Sierra, detenido en agosto por ser el operador de Don Mario, según declaraciones del fiscal general Iguarán. En la primera, hablando con mucha confianza, el empresario antioqueño le recuerda a Valencia que le debe un favor a El Indio, alias al que responde el segundo de Don Diego. Días después, el entonces director de la Fiscalía de Medellín se reporta con su amigo para avisarle que ya estaba hecho. "Quedamos como unos príncipes", se felicita el empresario, que minutos después llamaría al Indio para comunicarle la buena noticia.

Según la investigación de la Fiscalía General, el trabajito era sacar la foto del Indio del organigrama que la fiscalía regional había confeccionado sobre la operación de Don Mario. El organigrama depurado fue enviado a todas las oficinas del gobierno nacional, a la Fiscalía General y hasta a Interpol y otras agencias internacionales que cooperan en la lucha contra el narcotráfico. El precio de tamaño favor, según dan cuenta conversaciones telefónicas posteriores, fue un cuatriciclo de casi 20 mil dólares, que los hombres del Indio habrían llevado y estacionado en la finca de los Valencia.

Su hermano, el ministro y actual presidente en funciones, tampoco se refirió a las escuchas telefónicas y sólo difundió un escueto comunicado. "Como ministro acompaño respetuosamente la decisión tomada por la Fiscalía General de la Nación, como ciudadano la acato y como hermano expreso su profundo sentimiento de dolor y solidaridad fraterna", decía el texto.

Pero aunque el ministro Valencia se despegó de las "responsabilidades penales individuales" de su hermano, en el Congreso la oposición volvió a pedir su renuncia, como lo habían hecho en julio pasado cuando se destapó el caso. En una situación similar, la entonces canciller Consuelo Araujo debió renunciar.



EFE

El ex fiscal Guillermo León Valencia prometió presentar pruebas para demostrar su inocencia.

Uribe habló con Biden

Alvaro Uribe no quiere quedarse sin el pan y sin la torta. Dos días después de reunirse con la vice de John McCain, el presidente colombiano llamó por teléfono al compañero de fórmula de Barack Obama, Joseph Biden. Hablaron durante 15 minutos, pero fue suficiente para que Uribe quedara contento. "Fue una charla constructiva", señaló. La conversación fue la última de una serie para apurar la aprobación del Tratado de Libre Comercio con Bogotá en el Congreso estadounidense. Durante su gira por Washington y Nueva York, Uribe intentó convencer a las principales figuras de este gobierno y del próximo. Habló con su par George Bush, con la candidata a vicepresidente republicana, Sarah Palin, con el ex presidente demócrata Bill Clinton y hace una semana conversó por teléfono con Obama. Por ahora, los demócratas le siguen diciendo que no.

Declaró un extraditado de las AUC desde EE.UU.

Un paramilitar prendió el ventilador

La Justicia estadounidense prendió ayer el ventilador del jefe paramilitar Salvatore Mancuso y la ráfaga llegó hasta el palacio presidencial de Nariño. "Sí, tuvimos incidencia en las elecciones presidenciales de 2002", contestó ayer por la mañana, durante la primera audiencia virtual con la Corte Suprema colombiana. Para sorpresa de los abogados y militantes de derechos humanos en Estados Unidos y Colombia, el Departamento de Justicia autorizó la declaración de Mancuso dentro del juicio contra los ex senadores uribistas Juan Manuel López Cabrales y Reginaldo Montes por su presunta colaboración con los grupos paramilitares.

El recinto de la Sala Penal de la Corte Suprema estaba en penumbras. Las togas negras de los jueces se fundían en el estrado de madera. Sólo se destacaban las caras de los jueces, que no sacaban la vista de la pantalla colgada en la parte superior de la pared lateral. La imagen satelital mostraba a un Mancuso más flaco, con la cabeza rapada y vestido con un traje de recluso azul claro y una camiseta blanca. Los jueces debían interrogarlo sobre López Cabrales y Montes y su participación en el llamado Acuerdo de Ralito, de 2001, en el que paramilitares y políticos pusieron negro sobre blanco su alianza. Sin embargo, aprovecharon la primera comunicación oficial con uno de los 14 jefes paramilitares extraditados a Estados Unidos por narcotráfico para aclarar algunas de las controversias que enfrentan a la Justicia con el gobierno de Alvaro Uribe.

Mancuso confirmó el testimonio de su antiguo compañero Ever Veloza, alias HH, y declaró que se reunió dos veces con el general retirado Rito Alejo del Río, una en el departamento de Córdoba y la otra en Urabá. En aquel entonces, Del Río era el comandante de la Brigada 17 del ejército colombiano y controlaba la zona bananera y cafetera del noroeste. Hoy es el militar de mayor rango detenido por la llamada parapolítica. Sin embargo, el jefe paramilitar sumó ayer los nombres de otros tres generales para las investigaciones de la Corte Suprema. Según contó, en la segunda mitad de los '90 también se reunió con los ya fallecidos Alfonso Manosalva, ex comandante de la Brigada 4, y Martín Orlando Carreño, ex comandante del ejército y sucesor de Del Río al mando de la Brigada 17, e Iván Ramírez, ex jefe de Inteligencia del ejército.

Después de dejarlo hablar y relatar aquellos años, la Corte sorprendió al propio Mancuso con una pregunta que nadie esperaba. "¿Las AUC (el grupo paramilitar que dirigía Mancuso) infiltraron las Altas Cortes?", preguntaron desde el estrado. El prisionero tardó en responder. Estaba descolocado. Finalmente tragó saliva y dijo que no sabía de ninguna infiltración directa. "Aunque sí existieron emisarios", agregó. Otra vez se volvió a hacer un silencio. No hubo repreguntas y Mancuso retomó su relato.

El jefe paramilitar, que desde mayo está recluido en una cárcel norteamericana esperando una condena por narcotráfico, se identificó como una víctima del conflicto colombiano. "Yo nací en un país en guerra y en esas circunstancia me arrancaron del seno del hogar, ya que yo era un hombre de buenas costumbres, y el Estado me reclutó para combatir la guerrilla", relató mirando a la cámara. Para Roxanna Altholz, una de las abogadas norteamericanas que representan a las víctimas colombianas, esta estrategia, aunque ridícula, puede ser peligrosa. "Está hablando para los jueces colombianos, pero los fiscales estadounidenses también están escuchando y no creo que sepan quién es realmente Mancuso –aseguró–. Estamos hablando de un hombre que mandó matar más gente que Augusto Pinochet."

España logró modificar unos puntos del acuerdo, pero habrá más control fronterizo y proteccionismo

Europa matizó el pacto migratorio

El polémico artículo sobre las regularizaciones de inmigrantes fue levemente flexibilizado y se eliminó la idea de un contrato de integración con obligación de aprender la lengua del país. La “tarjeta azul” logró consenso.

La Unión Europea aprobó el Pacto Europeo de Inmigración y Asilo, con el que busca vincular la llegada de extracomunitarios a las necesidades de los mercados de trabajo y reforzar el control de fronteras. “El pacto hoy acordado da respuesta a la posición que ha venido defendiendo España: control de los flujos migratorios, cooperación y colaboración con los países de origen y, finalmente, integración en el desarrollo de nuestras sociedades”, dijo el ministro español de Trabajo e Inmigración, Celestino Corbacho. Los funcionarios reunidos en Bruselas también avanzaron en la creación de una “tarjeta azul”, con la que buscarán facilitar la llegada de mano de obra calificada de países de fuera del bloque.

Los ministros del Interior e Inmigración de los 27 países de la Unión se pusieron de acuerdo en la versión definitiva del pacto, cuyas líneas generales ya habían sido establecidas en julio. Los objetivos de la iniciativa son instaurar reglas comunes para regular la inmigración laboral, reforzar los controles en las fronteras del bloque, facilitar el regreso a sus países de origen a quienes hayan logrado entrar en Europa y armonizar las exigencias para los pedidos de asilo. “El pacto es un recordatorio de un cierto número de principios: organiza la inmigración legal, desorganiza la inmigracion ilegal y vuelve a Europa más protectora de cara a aquellos que no son protegidos en sus países”, afirmó el ministro francés de Inmigración, Brice Hortefeux.

El punto que suscitaba mayores polémicas era el referido a las regularizaciones de inmigrantes clandestinos. Al final, el artículo fue levemente flexibilizado y la idea de un contrato de integración con obligación de aprender la lengua del país de recepción fue retirada. Sin embargo, el nuevo pacto prevé vuelos conjuntos de repatriación para extranjeros sin papeles en regla, así como su registro por medio de datos biométricos, como las huellas digitales.

AFP



Avanzaron en la creación de una “tarjeta azul”, para facilitar la entrada de mano de obra calificada.

Cada país deberá promover el retorno voluntario. Los empleadores que den trabajo a inmigrantes ilegales serán multados. El próximo paso se dará a mediados de octubre, cuando la iniciativa acordada ayer deberá ser aprobada por los jefes de gobierno y de Estado de la Comunidad.

En la misma cumbre, los ministros de los 27 dieron un paso hacia la aprobación de la denominada “tarjeta azul”, inspirada en la Green Card estadounidense. Con este recurso, el bloque busca atraer a trabajadores altamente calificados de países extracomunitarios. Para que los Estados de origen no pierdan su fuerza laboral más capacitada, la UE promoverá una “migración circular” basada en contratos temporales.

Para obtener esta “tarjeta azul”, los aspirantes deberán cumplir con una serie de requisitos, como tener un diploma universitario de tres años o experiencia profesional de cinco años en un sector. También deberán asegurarse de que el salario que consigan represente el 50 por ciento más del ingreso medio del país en el cual pretenden trabajar.

“Los Estados miembros deben abstenerse de buscar la contratación activa en los países en vías de desarrollo en los sectores que sufren carencias de recursos humanos”, dice un pasaje del pacto. Con esta cita, los miembros de la Unión buscan esquivar críticas por la posible “fuga de cerebros” que podría generar esta iniciativa. “Si se llega a determinar que hay un país que tiene carencias de médicos, no parece razonable que vayamos ahí a contratar todos los médicos que necesitemos”, explicó Corbacho, hablando de la existencia de “principios éticos en sectores clave, en particular en el de la salud”.

De todos modos, aún quedan cuestiones importantes por resolver. Una de ellas es la reticencia de los países del Este a la entrada en

> Dieron un paso hacia la aprobación de la denominada “tarjeta azul”, inspirada en la Green Card estadounidense.

vigencia de la iniciativa mientras sigan existiendo restricciones de acceso de sus trabajadores a los mercados laborales de los “viejos” miembros de la UE.

El pacto y la “tarjeta azul” se enmarcan en un paquete de medidas migratorias, cuya expresión más polémica es la “directiva retorno”, que armoniza las condiciones de expulsión de los inmigrantes ilegales en Europa con períodos de retención de hasta 18 meses.

La sanción de esa norma provocó reacciones de protesta generalizadas a lo largo de América latina. La última de ellas fue manifestada mediante una declaración suscripta por los gobiernos de los once países de Sudamérica, el pasado viernes en Montevideo.

McCain no confirmó su presencia en Mississippi

El debate en EE.UU. sigue en duda

Los preparativos para el primer debate entre los candidatos a la presidencia de EE.UU., el demócrata Barack Obama y el republicano John McCain, siguen adelante hoy en Mississippi, pese a que el senador por Arizona no ha confirmado todavía su asistencia.

McCain disparó ayer la temperatura de una ya tórrida campaña, al anunciar que cancelaba sus actos electorales a raíz de la crisis financiera y pedir el aplazamiento del debate presidencial de mañana, a lo que se niega su contrincante político.

Hessy Fernández, portavoz de la campaña del candidato republicano, explicó que la asistencia de McCain al debate dependía de que se alcanzara un acuerdo, algo que no ha ocurrido. El programa oficial de Obama incluye su participación en el debate programado para hoy.

El senador por Illinois reiteró ayer en una entrevista con CNN su esperanza de que su rival no cancele el encuentro. “Es importante que el senador McCain y yo llevemos a cabo el debate mañana (por hoy)”, dijo Obama, y destacó la importancia de hablar de los temas que afectan al país, principalmente la economía.

Mientras tanto, gran parte de los 3000 periodistas que se espera cubran el evento están acampando en la Universidad de Mississippi, en Oxford, donde se supone debe de tener lugar hoy el primer cara a cara cada vez más incierto entre los dos presidenciables.

Cientos de carteles esparcidos por el vasto campus universitario, que alberga a más de 17.000 estudiantes, recuerdan la cita, que fue ayer el tema exclusivo de conversación en esta universidad sureña.

“La verdad es que esto es como tener una novia y que te deje plantado”, dijo a un grupo de periodistas Curtis Wilkie, profesor de “Ole Miss”, como se conoce informalmente la universidad.

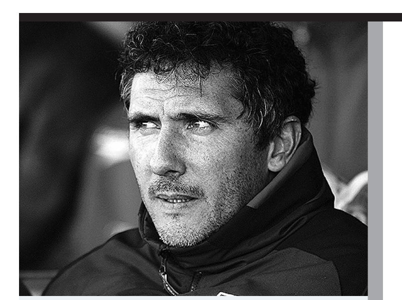
El rector de la Universidad, Robert Khayat, insistió que todo sigue según lo previsto. “Mañana a las 8 (1 GMT) vamos a realizar el debate”, explicó Khayat, y ante la pregunta de “¿lo sabe o lo cree?”, respondió con un simple “lo creo”.

Las campañas adelantan que la crisis económica en el país saldrá a relucir en el encuentro entre los candidatos si éste se materializa, aunque insisten en que los platos fuertes de la velada serían, según lo previsto, la política exterior y la seguridad nacional.

“Oiremos hablar mucho del impacto de esta crisis financiera global en la seguridad nacional de Estados Unidos”, declaró Dennis McDonough, asesor de Obama en temas de política exterior. “Evidentemente, EE.UU. no puede ser la potencia internacional que ha sido hasta ahora sin tener una economía fuerte”, explicó.

Kori Schake, asesora en política exterior de McCain, dijo que confía en que el debate “subraye las verdaderas diferencias en política exterior” entre los dos candidatos.

Según Schake, las tres principales diferencias tienen que ver con Irak, el comercio exterior y la actitud hacia aliados y enemigos.



Los partidos de hoy

TIGRE: Islas; Jerez, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Rossano, Blanco, M.Giménez; Morel; Luna, Altobelli.
DT: Diego Cagna.
GIMNASIA (J): Pezutti; Acuña, Loeschbor, Desvaux; Pieters, Ramasco, Mateo, R.Gómez; Fileppi; Carranza, Arraya.
DT: Omar Labruna.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 19.
TV: TyC Sports.

CENTRAL: Broun; Danelón, Ribonetto, Braghieri, J.Núñez; Boggino o Méndez, Borzani, C.González, E.González; Franzoia, Zelaya.
DT: Pablo Sánchez.
SAN MARTIN (T): Gutiérrez; Noce, Monge, Villavicencio; Quinteros, Pérez Castro, Perugini, Leone, P.Pérez; Ibáñez, Turdó.
DT: Carlos Roldán.
Estadio: Central.
Arbitro: Néstor Pitana.
Hora: 21.15.
TV: TyC Sports y Canal 7.

"En un fútbol tan competitivo como el argentino, no se pueden hacer predicciones. Los candidatos se van a conocer en la 12ª o 13ª fecha."

Miguel Russo, DT de San Lorenzo

Sebastián Abreu fue el autor de los dos goles del triunfo

¡Qué noche de Loco, River!

El uruguayo volvió con todo, en el debut del equipo de Núñez en la Copa Sudamericana, para marcar los tantos de la victoria sobre Defensor Sporting en el Centenario. De esa manera, el conjunto de Simeone volvió a ganar tras dos derrotas.

DEFENSOR SPORTING	
Silva; Pintos, Curbelo, Risso, Suárez; Marchant, Coglianone, Amado; De Souza; Ferreira, Mora. **DT:** Jorge Da Silva.	1
RIVER	
Ojeda; Ferrari, Quiroga, Cabral, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Abelairas; M. Díaz, Buonanotte; Abreu. **DT:** Diego Simeone.	2

Estadio: Centenario (Montevideo).
Arbitro: Leonardo Gaciba (Brasil).
Goles: 8m y 63m, Abreu (R); 86m, Risso (D).
Cambios: 46m, La Paglia por Mora (D) y Ferreira por Coglianone (D); 62m, Salcedo por Díaz (R); 66m, Ponzio por Abreu (R); 80m, Galmarini por Buonanotte (R). **Incidencia:** 77m, expulsado A. Fernández (R).

EFE



Abreu aplaude tras el primer gol, pero los aplausos máximos fueron para él.

Sebastián Washington Abreu no defraudó. Acaso vivió su noche más dorada con la camiseta de la banda roja. Especialmente porque pudo respaldar a quienes se habían jugado por él. Sonaba a manotazo de ahogado esta inclusión de último momento, el recurso casi desesperado a un jugador que no se había ido hace mucho, del que la hinchada no se había enamorado del todo, del que se tenían dudas. Pero el uruguayo las despejó a todas, o a casi todas, a fuerza de goles. Intervenciones oportunas, esas ocasiones en las que sólo los goleadores son capaces de rubricar la sonrisa. Dos goles de Abreu le permitieron a River ganar con diez hombres en su debut en la Copa Sudamericana, en el mítico estadio Centenario, en Montevideo, ante el tibio Defensor Sporting, una victoria que –luego de las dos caídas consecutivas en el Apertura, ante Vélez y San Martín– supo a dulzura en el marco de un torneo al cual el club de Núñez le va a apuntar todos los cañones.

Le salió bien la apuesta a Diego Simeone. En el banco quedó un devaluado Santiago Salcedo, el goleador que todavía no convierte, y a la cancha, casi que tirándose en paracaídas después de su olvidable paso por el futbol israelí, fue Abreu. El mismo que desde el área grande, y escoltado por los centrales uruguayos Curbelo y Risso, le hacía señas con la cabeza al arquero Ojeda para que la tirara allí, que él la bajaba para el pie de terciopelo de Buonanotte.

Eso de la oportunidad quedó patentizado antes de los diez minutos de partido. Ya había producido un par de esas jugadas, acomodándola para Buonanotte o Mauro Díaz, incluso facturó una pared con el joven medalla olímpica que se fue muy cerca del segundo palo tras el remate del chico, y cuando el optimismo crecía lo tradujo en satisfacción.

Sucedió después de uno de esos intentos, cuando forzó un corner desde la izquierda. El centro de Abelairas fue peinado en el primer palo y le quedó en los pies al uruguayo, que entraba por el segundo palo, en plena área chica. El arquero Silva logró rechazar el primer envío, pero volvió a caer la pelota entre los botines del oriental, que, en dos tiempos, la aquietaron pasa sacudir la red inmediatamente después.

¿Querían Abreu? ¡Tenían Abreu! ¿Querían más? Sí, River precisaba más, porque con poco el equipo uruguayo le emparejaba el trámite, lo amenazaba de empate, obligaba al arquero Ojeda a esforzarse sacando un tiro libre muy exigente allá por los 36, y con los dos cambios del entretiempo inclinaba la cancha en el complemento.

Así que el oportunismo del delantero en la noche de su reaparición se vio obligado, una vez más, a dar pruebas de consistencia. Apenas había pasado un cuarto de hora del complemento cuando Abelairas remató desde larguísima distancia, la complicidad del arquero Silva que no logró retener (una vez más) y entonces el Loco Abreu, entrando a la carrera, tocándola con la cara interna del botín derecho, poniéndola allá arriba, cerca del travesaño... Tres minutos después, cuando se golpeó en un cruce, Simeone decidió cambiarlo por Ponzio. Ya se había ganado largamente el descanso. Pero el descuento de Risso hizo que River terminara apretado...

Un susto en Racing

Susto en Racing: el volante central Claudio Yacob se vio obligado a abandonar la práctica a causa de la tendinosis crónica que padece. Sin embargo, se presume que llegará en condiciones para disputar el clásico del domingo contra River. El defensor paraguayo Marcos Cáceres, quien estuvo afuera de las canchas durante casi un mes, a causa de una doble fractura en su nariz, volverá a ser titular contra River, pese a que no está del todo recuperado. Como Pablo Lugüercio no se recuperó del desgarro que lo dejó afuera de los encuentros ante Godoy Cruz y Estudiantes, el único delantero será Juan Sánchez Sotelo. El entrenador Juan Manuel Llop alinearía entonces la siguiente formación: Martínez Gullota; Sosa, Cáceres, Mercado, Shaffer; L.González, Yacob, Zuculini, Lucero; Moralez, Sánchez Sotelo.

FUTBOL Con Viatri, Noir y Gaitán, a Boca le sobró gol

Estos pibes no bajan de cuatro

Se los habían convertido a la Liga de Quito el miércoles, ayer el damnificado fue Newell's, en el partido postergado del Apertura. Los dirigentes del club siguen pensando en contratar a Figueroa.

NEWELL'S 2

Peratta; Aguilar, Schiavi, Insaurralde, Ré; Monsalvo, Bernardello, Cristaldo; L. Torres; D. Torres, Fabbiani.
DT: Fernando Gamboa.

BOCA 4

Caranta; Calvo, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Noir, Viatri.
DT: Carlos Ischia.

Estadio: Newell's. **Arbitro:** Javier Collado.
Goles: 5m, Noir (B); 20m, Schiavi (N), de penal; 62 y 89m, Viatri (B); 81m, Insaurralde (N); 87m, Gaitán (B).
Cambios: 46m, Vangioni por Cristaldo (N); 57m, Grazzini por L. Torres (N); 59m, Gracián por Noir y Gaitán por Dátolo (B), 71m Sperdutti por Monsalvo (N).

Fotobaires



Lucas Viatri y Nicolás Gaitán, con Morel en el medio, autores de tres de los cuatro goles.

Mientras que los dirigentes de Boca, ya arrancado el campeonato y la Copa Sudamericana, gestionan el "préstamo por seis meses" del ex delantero de Central y River Luciano Figueroa, los pibes del equipo de Carlos Ischia volvieron a dar la nota con buenas actuaciones y goles clave para la victoria de ayer frente a Newell's, en el encuentro pendiente de la segunda fecha del torneo Apertura. Ricardo Noir, Lucas Viatri –en dos oportunidades– y Nicolás Gaitán anotaron para el triunfo por 4-2 y volvieron a erigirse como héroes; Rolando Schiavi y Juan Insaurralde descontaron para el conjunto que dirige Fernando Gamboa. Ahora, Boca trepó en la tabla y quedó a dos puntos del líder, San Lorenzo.

Apenas arrancó el trámite, en un contraataque fulminante luego de un mal tiro de esquina a favor de los rosarinos, Noir agarró la pelota, descargó para Riquelme y éste a su vez cambió de frente para Dátolo y fue a buscar el envío del ex volante de Banfield, para conectar el centro con la pierna derecha, cayéndose, y poner a Boca en ventaja.

Pero Newell's no se quedó de brazos cruzados y, con Fabbiani como abanderado de la actitud, trató de presionar y de empujar a Boca hacia atrás. El premio llegó a los 20 minutos, cuando tras un tenue agarrón de camiseta de Paletta a Bernardello, el árbitro Javier Collado cobró el penal que Schiavi cambió por la igualdad con un toque sutil sobre el palo derecho de Mauricio Caranta, quien había elegido el otro palo.

El partido se presentaba desordenado, con buenos y malos momentos para ambos equipos, pero con ritmo y llegadas peligrosas. Lo que lo volvía intenso y, durante varios pasajes, atractivo.

Sin embargo, en el arranque de la segunda parte volvió a aflorar lo más ordinario de cada equipo. Pelota arriba y sin control, yendo de un lado al otro de la cancha, a los golpes. Desde los bancos, los DT buscaron frenar la seguidilla de errores con los cambios. Ischia sacó a Noir y a Dátolo y puso en la cancha a Gracián y Gaitán, quienes junto a Riquelme hacían que Boca jugara con tres enganches y un solo delantero, Viatri, mientras que Battaglia y Vargas aguantaban al mediocampo rosarino.

En la primera pelota que tocó Gracián, Boca casi se pone nuevamente en ventaja. Fue tras una buena combinación entre Viatri y Riquelme, quien habilitó de taco a Gracián, quien definió con un toque de derecha que se estrelló en el travesaño. Era el aviso del gol que, unos minutos más tarde, Viatri marcó de cabeza, habilitado con un centro de Calvo. Newell's, que hacía un buen trabajo defensivo pero le costaba armar juego en el mediocampo, había estado cerca con un cabezazo frontal de Fabbiani.

Parecía el momento de Boca, que ya buscaba dormir el trámite, pero los rosarinos reaccionaron a tiempo y volvieron a golpear. En una jugada disparatada, repleta de fallas y con una pifia increíble de Paletta en el medio del área, Insaurralde encontró la pelota y sacó un derechazo violento para fusilar a Caranta. El nuevo empate envalentonó a Newell's que, sintiéndolo cerca, se mandó con decisión a buscar la victoria.

Faltaban nueve minutos y Boca sufría por otro triunfo que se le escapaba, pero entonces aparecieron los pibes, por segunda vez en la semana, para demostrarles al técnico, a los dirigentes y a los hinchas todas sus capacidades. En dos contraataques letales sellaron el triunfo. Gaitán, habilitado por Viatri, definió con un derechazo cruzado ante la salida del arquero Peratta y puso el 3-2. Sobre el final, Viatri, ahora habilitado por Gaitán, anotó el cuarto con otro derechazo cruzado. Todo eso, claro, mientras esperan el arribo de Figueroa.

"Jugamos más concentrados"

Juan Román Riquelme manifestó que la goleada ante Newell's obedeció a que el equipo entró "concentrado" y remarcó que para seguir peleando el campeonato deben vencer el domingo a Godoy Cruz. "Necesitábamos sumar de a tres y sabíamos que si no ganábamos, San Lorenzo se iba a escapar. Por eso entramos más concentrados y pudimos conseguir el objetivo", expresó el conductor. "Todos los partidos son difíciles, pero tenemos la ilusión de pelear el torneo hasta el final y para eso necesitamos ganar el domingo en Mendoza", agregó. Por su parte, el defensor Julio César Cáceres remarcó que "de ahora en más, todos los partidos para Boca serán finales" y destacó que el triunfo de ayer se dio porque el equipo "aprovechó todas las oportunidades que tuvo".

Posiciones

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
San Lorenzo	16	7	5	1	1	13	4
Boca	14	7	4	2	1	16	7
Tigre	14	7	4	2	1	11	7
Vélez	14	7	4	2	1	10	8
San Martín	12	7	3	3	1	9	5
Newell's	11	7	3	2	2	8	8
Colón	10	7	2	4	1	10	9
Independiente	10	7	2	4	1	7	6
Arsenal	10	7	3	1	3	11	12
Lanús	9	7	2	3	2	11	10
Gimnasia	9	7	2	3	2	8	8
Racing	8	7	2	2	3	4	6
Central	7	7	2	1	4	8	9
Argentinos	7	7	1	4	2	6	7
Gimnasia (J)	7	7	2	1	4	11	18
Godoy Cruz	7	7	2	1	4	8	12
River	6	7	1	3	3	8	10
Banfield	6	7	1	3	3	8	11
Estudiantes	5	7	1	2	4	8	12
Huracán	5	7	1	2	4	5	11

La goma de Borghi

El entrenador de Independiente, Claudio Borghi, decidió separar del equipo al volante colombiano Freddy Grisales, con quien mantenía una relación tirante y que ayer faltó a la práctica. "Convivir con un tipo que no está de acuerdo con lo que estás haciendo, no es bueno ni para él ni para mí", afirmó Borghi, que aceptó que Grisales "está molesto" porque no lo tiene en cuenta y remarcó que "será el club el que tenga que decidir qué hacer, porque yo no soy el dueño de Independiente".

Desgarro en Vélez

El volante de Vélez Nicolás Cabrera sufrió un desgarro y será baja en el partido contra Banfield, el domingo, por lo que será reemplazado por el juvenil volante ofensivo Leandro Velázquez. En consecuencia, la formación de Hugo Tocalli sería Montoya; Díaz, Ponce, Uglessich, Papa; Velázquez, Cubero, Somoza, Zapata; Martínez, Cristaldo.

"Estudiantes quiere seguir ganando el clásico platense, mantener la racha de triunfos."

Iván Moreno y Fabianesi

"Un clásico es realmente una final y este plantel de Gimnasia tiene mucha experiencia, el anterior era mucho más joven."

Guillermo Sanguinetti

PAGINA|12 / VIERNES 26 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Comienza esta tarde el cuadrangular final de la Copa Argentina

Bahía Blanca, capital del básquetbol

Los partidos Boca-Quimsa y Atenas-Peñarol ponen en marcha la definición del torneo que, tradicionalmente, abre la temporada del baloncesto local. Los técnicos olímpicos, Magnano y Hernández, se miden en el segundo turno.

Por Ariel Greco
Desde Bahía Blanca

Con los partidos entre Boca y Quimsa desde las 19.30 y Atenas y Peñarol desde las 22 (televisa TyC Max), esta noche arranca en esta ciudad el cuadrangular final de la Copa Argentina, certamen con el que se inicia una nueva temporada del básquetbol local. Cuatro de los seis equipos que asoman como candidatos para adjudicarse la Liga Nacional llegaron a la definición, por lo que la calidad del torneo está garantizada.

En el primer turno, el renovado Boca, ya sin el olímpico Leonardo Gutiérrez y con Oscar "Huevo" Sánchez como entrenador, buscará un triunfo para ilusionarse con un título que comience a borrar rápido la pálida imagen de la temporada pasada, cuando no pudo celebrar ninguna conquista en los seis torneos en los que participó (Copa Argentina, Liga Nacional, Super 8, Sudamericano de Clubes, Liga Sudamericana y Liga de las Américas).

El torneo le trae gratos recuerdos, ya que levantó el trofeo en las cinco primeras ediciones, desde 2002 a 2006. Su gran atracción para el inicio era el regreso de España del tirador Juan Espil, pero una lesión lo dejó fuera de los primeros meses de competencia. Ahora, su poderío se sustenta en el base Raimundo Legaria y el pivote Gabriel Fernández. Además, en Bahía Blanca estrenará extranjero, ya que Anthony Johnson reemplazará temporariamente al lesionado Carl Edwards. "Estamos en etapa de preparación, pero venimos en condiciones de competir para ganar", sostuvo Sánchez, que llegó a Boca tras dos temporadas en Quilmes.

Enfrente tendrá a Quimsa, el actual subcampeón de Liga Nacional, que sigue apostando fuerte con las figuras de Julio Mázzaro y Gabriel Mikulas, dos nombres rutilantes para la competencia. La incógnita para el entrenador Fernando Duró será terminar de amalgamar a los tres extranjeros, formato elegido por la fusión santiagueña para afrontar el certamen y que se transformó en una de las polémicas de la pretemporada. "Cumplimos el primer objetivo, que era este cuadrangular. Ahora queremos ver hasta dónde llegamos", comentó Duró.

El otro enfrentamiento también tiene sus condimentos. Luego de algunas temporadas de ostracismo, Atenas, el club más ganador de la historia, volvió a armar un equipo competitivo a partir de los regresos de Leo Gutiérrez y del entrenador Rubén Magnano, dos emblemas de muchos de los logros de la entidad del barrio Bustos. Con un plantel muy competitivo, Atenas intenta recuperar el prestigio perdido. "Los cuatro vamos a pelear para ganar. Siempre es un buen envión arrancar ganando", remarcó Gutiérrez, el jugador más exitoso de la historia de la Liga Nacional, con cinco títulos (Olimpia, dos con Atenas, Ben Hur y Boca).

Del otro lado estará Peñarol, que en las últimas temporadas se ha transformado en uno de los animadores importantes. El conjunto de Mar del Plata, dirigido por Sergio Hernández, quiere olvidarse de las últimas dos finales perdidas, ante Boca y ante Regatas Corrientes. Para ello cuenta con un grupo muy equilibrado y largo, en el que emerge la figura del pivote de la Selección Román González y una dupla de extranjeros garantizada, conformada por Byron Johnson y David Jackson. "Queremos sacarnos la espina de las dos últimas finales. Tenemos muchas ganas", expresó González, que ya está recuperado de una molestia en la muñeca.

EFE


Sergio Hernández no está seguro de continuar en la Selección.

Ofrecen el Buenos Aires

Con el argumento de ser el histórico escenario de las más importantes jornadas del tenis en la Argentina, el Buenos Aires Lawn Tennis Club (Baltc) fue ofrecido para ser sede de la final de la Copa Davis ante España. "Cuando la final contra España es una realidad, una hermosa y anhelada realidad, el Buenos Aires también abre sus puertas si las autoridades de la AAT lo consideran como una alternativa válida en esta o cualquier otra oportunidad", sostuvo un comunicado firmado por Pier Squillari, hermano del ex tenista Franco Squillari. En España aseguran que Juan Martín del Potro telefoneó a su amigo Rafael Nadal para pedirle disculpas por el chiste que le hizo el domingo, cuando dijo con picardía que iba a sacarle "los calzones del orto" en la final. Nadal entendió el mensaje.

Magnano (Atenas) en Atenas y Hernández (Peñarol) en Beijing

Duelo de entrenadores olímpicos

Por A. G.
Desde Bahía Blanca

El arranque de la Copa Argentina tendrá dos duelos muy particulares en la primera jornada. Es que en el segundo turno se medirán Atenas, dirigido por Rubén Magnano, y Peñarol, conducido por Sergio Hernández. El dato no sería llamativo salvo porque se trata de los dos últimos entrenadores de la Selección Argentina, ambos ganadores de medallas olímpicas. Además, la figura de los cordobeses es Leo Gutiérrez, mientras que la estrella de los marplatenses es Román González, dos de los tres integrantes del plantel que obtuvo el bronce en Beijing que jugarán esta temporada en la Liga Nacional (el tercero es Federico Kammerichs, en Regatas Corrientes).

Magnano y Hernández son dos de los técnicos más ganadores de la historia de la Liga Nacional, con tres títulos cada uno. El cordobés los logró todos con Atenas, en las temporadas 1991-92, 1997-98 y 1998-99. Luego, a partir de 2001, condujo a la Selección, con la que obtuvo el Premundial de Neuquén de 2001, el subcampeonato mundial de Indianápolis en 2002 y la medalla dorada en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. El bahiense se adjudicó los títulos 1999-00 y 2000-01 con Estudiantes de Olavarría y 2003-04 con Boca. Luego, se convirtió en el sucesor de Magnano en la Selección, con la que salió cuarto en el Mundial de Japón 2006, obtuvo el segundo puesto en el Preolímpico de Las Vegas 2007 y logró la medalla de bronce hace un mes en Beijing.

"El tiene una de oro, me sacó una pequeña diferencia", comentó Hernández con una sonrisa cuando **Página|12** lo consultó sobre el enfrentamiento entre ambos técnicos medallistas olímpicos. "Esto es de corazón. No tengo amistad con Rubén, pero me da mucho placer que vuelva a dirigir acá. Es un lujo, no el hecho de enfrentarlo, sino que la Liga Nacional tenga a un entrenador campeón olímpico", comentó el conductor de Peñarol. A su turno, su colega de Atenas descartó que exista una rivalidad entre ambos. "En todos los casos, un 80 por ciento de los logros dependen de la materia prima, que son los jugadores. El compromiso lo tomo como un partido importante de la Copa Argentina, no como un desafío personal", destacó Magnano ante la consulta de este diario.

Por el lado de los jugadores, Gutiérrez y González también se colgaron esa medalla hace un mes. Si bien no tuvieron un gran protagonismo en la rotación, los dos cumplieron con su rol; incluso Gutiérrez resultó clave con sus triples en el partido por el tercer puesto ante Lituania. El cordobés promedió 2,8 puntos, 0,7 rebote y 0,8 asistencia, con 10 minutos por partido. El pivote de Peñarol promedió 1,9 punto, 1,5 rebote y 0,4 asistencia en 9 minutos por juego.

Los dos fueron fundamentales para lograr el pasaje a Beijing en el Preolímpico de Las Vegas, cuando faltaron varios de los jugadores de la NBA. Para el nuevo jugador de Atenas, la medalla en China fue la segunda, porque integró el plantel que logró el oro en Atenas 2004.

"Tengo todas las dudas para seguir en la Selección"

Por A. G.

Por más que desde la Confederación Argentina de Básquetbol ya hubo un acercamiento y públicamente su vicepresidente, Germán Vaccaro, adelantó que la idea es que Sergio Hernández continúe como entrenador de la Selección Argentina, el propio técnico no dejó en claro su continuidad en el cargo. "Se tienen que dar varios factores para que siga. Cuando me lo ofrezcan formalmente, ahí se verá. Hoy tengo todas las dudas", indicó Hernández. "La Selección es sagrada. No puedo perpetuarme en el cargo si no están dados todos los factores para que siga. En la Selección no alcanza con las ganas. Están las ganas, tu disponibilidad, tu energía, todo se tiene que dar. Si no, hay que dar un paso al costado y que venga otro", sostuvo el entrenador de Peñarol, que dejó dos conceptos a tener en cuenta. Por un lado, afirmó que hasta que no haya una reunión formal y se siente con las autoridades de la CABB no brindará indicios sobre su continuidad. "No puedo hacer públicamente un cierre de contrato con la Confederación", afirmó Hernández, una prueba de que con la medalla de bronce, sus condiciones para una negociación crecieron bastante. La otra, es que espera una reacción rápida de la CABB, para no estirar más el tema. "La decisión no se va a dilatar mucho. Se sabía que al otro día que terminaban los Juegos, mi contrato finalizaba", señaló el entrenador. De esta forma, la señal que envía Hernández es que ya no hace falta evaluar tanto su trabajo, que quedó a la vista, para bien o para mal, en Beijing.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-J-M-N) La Primera

1	6747	8	1674	15	2941
2	0940	9	6299	16	1073
3	5087	10	4842	17	5459
4	6943	11	8263	18	5346
5	3723	12	3634	19	2267
6	3040	13	2796	20	9239
7	4364	14	1920		

Quiniela Nacional (G-Q-W-Z) Matutina

1	7692	8	7184	15	0258
2	5955	9	8500	16	0800
3	6104	10	0942	17	7959
4	7776	11	4035	18	0602
5	2555	12	2292	19	6054
6	7657	13	0513	20	0994
7	9394	14	3738		

Quiniela Nacional (O-P-T-W) Vespertina

1	2783	8	9946	15	6052
2	0553	9	7969	16	0587
3	2447	10	2616	17	7082
4	6477	11	0011	18	9126
5	1990	12	2450	19	3432
6	9076	13	7659	20	0899
7	3551	14	9479		

Quiniela Nacional (E-U-U-W) Nocturna

1	9684	8	9907	15	0519
2	9639	9	7307	16	8303
3	0977	10	7360	17	1422
4	0824	11	2526	18	1732
5	5989	12	2094	19	7075
6	8332	13	4069	20	1182
7	6405	14	0669		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5462	8	7375	15	9448
2	0122	9	0189	16	3209
3	8804	10	0088	17	6001
4	7408	11	5564	18	9003
5	5363	12	8733	19	9008
6	6721	13	0756	20	2587
7	3708	14	4578		



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* La maestra de danza Nydia Viola, directora del Ballet Folclórico Nacional, falleció ayer por la mañana como consecuencia de un accidente cerebrovascular. Formada en el Teatro Colón, Viola cursó estudios de piano y danza, actuó en óperas y ballets en el mismo teatro y realizó el profesorado de danzas folclóricas argentinas en la Escuela Nacional de Danzas. Como integrante de la Compañía de Arte Folklórico de Santiago Ayala, "El Chúcaro", viajó durante veinte años por Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, Paraguay y finalizó una gira por Europa, ocupando primeros puestos de solista y asistente de coreografía. Desde 1990 se integró al Ballet Folclórico Nacional, donde se desempeñó como maestra y ayudante hasta asumir la dirección en 2005, tras la muerte de su hermana Norma.

Sandra Cartasso

Momusi

Público chico, música grande

Luego de varios meses de incertidumbre, el ciclo **La música en domingo** volvió a su hábitat natural en el C. C. San Martín. Con doce años de vida, el Movimiento de Música Infantil sigue adelante con una tarea que no se queda en el mero concierto para niños.

El grupo de Dolores Solá y Acho Estol

Tangos chicaneros

Mientras el matrimonio prepara sendos discos solistas, La Chicana lleva a cabo un ciclo que tendrá hoy y mañana dos nuevos capítulos: otra oportunidad para seguir a un grupo felizmente inclasificable.

Rolando Andrade



Dolores Solá, una cantante que magnetiza desde el escenario con tangos siempre sorprendentes.

Por Cristian Vitale

Cuando tiene ganas, Dolores Solá enfoca su mirada al público, detiene el andar de la banda y cuenta la historia de cierta canción. Esta vez, en el Torquato Tasso, le toca a "Viaje astral". Ubica a su otro yo, Acho Estol, en cierto paraje desolado de La Pampa, lo enmarca dentro de un viaje lisérgico y nombra entidades paranormales que dieron luz a la historia. Tango, magia y psicodelia, entonces, se juntan: así es La Chicana. De inmediato, la canción arranca con la furibunda intro de "Smells Like Teen Spirit" (Nirvana) y deriva en un ritmo de vodevil que superpone la voz aguda, a garganta inflada, de Dolores con una orquesta atípica: bajo, set de percusión con un bombo cuyo icono es la bandera de Jamaica, bandoneón, violín y guitarra acústica. "Estamos yendo y viniendo de nuestros proyectos solistas, que nos dan una nutrición distinta. Y nos reencontramos en La Chicana, con unos bríos renovados... es interesante porque nos juntamos para hacer shows, elegimos las listas de cero, y cada noche es distinta", dice Estol, poco antes, mientras saborea un rico tinto.

El popurrí *chicanesco* (que repite hoy y mañana en el boliche lindero al Parque Lezama) transcurre, suelto y maravilloso, por piezas que contemplan creaciones propias y ajenas: de la desgarrada "Confesión" (Discépolo-Amadori) pasa a "Puro cuento", notable historia de Estol cuyo efecto da un aliento: aún se pueden componer buenos tangos sin caer en clichés o traspolaciones de época. El lío de Carniza, el Rengo y el Pelado es un lío de hoy. Y Eduardo Arolas suena como un autor del XXI cuando cae en manos del grupo: por caso, con "Fuegos artificiales", el tango-habanera que Arolas compuso en 1907, a los 18 años. "El publicista me dijo que no diga *tango viejo*, que diga *tango vintage*: tiene más de cien años", ríe Estol antes de entrarle. Con él o con la arriesgada versión del concierto en Re menor para dos violines de Johann Sebastian Bach, un lujito por valiente.

"Lola me sostiene, porque tenemos una polaridad interesante. Ella tiene una mirada muy práctica sobre la música, la mía puede ser barroca, progresiva... puedo irme por las ramas hasta cualquier lado: aparece Bach a 17 voces y yo me enrosco. Es algo típicamente masculino, que incluso puede ser competitivo: el virtuosismo, la cantidad de notas, la complejidad... ella es muy melódica: le gusta lo puro, lo simple y entonces el contraste para mí es bajador... hace que nos encontremos en el medio, porque ella también me viene con unos melodistas italianos que me hacen reaccionar:

> "Es interesante porque nos juntamos para hacer shows, elegimos las listas de cero y cada noche es distinta." Acho Estol

'Mirá, yo no puedo tocar una cosa de Nicola Di Bari, no funciona con mi cerebro'", confiesa Acho. En escena hay un plus de feeling mutuo que permite imaginar cómo funciona la pareja: con doce años y cinco discos editados (más *Viaje astral*, DVD de estreno reciente), y algunos más como amantes, la Lola Solá y Estol se eternizan en una mirada cómplice arriba y abajo del escenario. Se respetan los tiempos y se dejan hacer: ella está embarcada en un disco solista que abarca una amplia paleta de estilos, ritmos y géneros, dentro de la tríada Corsini-Gardel-Magaldi: fox trot, operetas, fados y rancheras. "Tenía como la idea del cabaret criollo, y la temática es bastante exótica... habla de una cabeza y una apertura que después no siguió en el tango", dice.

El, preparando el sucesor de su primer disco solista *–Mi película–* destinado a profundizar en su yo estético: el tango progresivo. "Tengo un sinfín de influencias y letras que hablan, por ejemplo, de un tipo haciendo la colimba en Marte, pasadas por el tamiz de un pibe que creció escuchando Vox Dei y Beatles. Son tangos muy oscuros y masculinos para La Chicana, por eso quedaron afuera: eléctricos, distorsionados... tienen un color de banda de pordioseros y borrachos. Igual, no necesito presentar al Estol solista. Es muy íntimo, como cuando uno se despierta a la mañana y escribe el sueño que acaba de soñar", aclara él, mientras dirige la mirada hacia Dolores. "Lo mío es un extremo, un delirio progresivo, y lo tuyo una búsqueda de la pureza criolla, primigenia y oculta", sigue y motiva una respuesta crítica en ella. "No estoy tan de acuerdo: lo mío no es del todo criollo, sólo quiero salir un poco de La Chicana... me tomé el verano en investigar y centré la atención en el repertorio de Gardel, Corsini y Magaldi, pero de canciones muy poco cantadas como 'La hija de la japonesita' o 'La danza de las libélulas'... además de la criollez, hay una cosa muy cosmopolita, muy juguetona." "Pero yo me refería a la fineza de los arreglos, a la pureza del repertorio", se defiende Acho.

–¿Se alaban uno al otro el material, se lo reprochan o las dos cosas?

A. E.: –En realidad, coincidimos bastante en gustos. Igual, cuando nos tenemos que decir algo, lo hacemos sin problemas, somos mutuamente exigentes. Creo que está claro en La Chicana, donde nuestros yoes se potencian. Es cierto que las ideas tienen que rebotar en el otro. Para mí es muy lindo oír cantar a Lola mis temas, oírlos con esa ropa. Siempre fui un cantor irregular, de fonda, y tener una mina que canta con esa solidez me lleva por un camino distinto del atorrante que fluye cuando estoy solo.

–¿Tienen hijos?

A. E.: –No. Tenemos perros, que no son como hijos, son mejores, porque los hijos exigen trabajo, responsabilidad y preocupación, mientras los perros tienen hasta la elegancia de ser independientes.

MUSICA María Teresa Corral, Daniel Viola

"Algunos nos

Por Inés Tenewicki

De vuelta en el Centro Cultural San Martín, tras una interrupción de varios meses, este año los tradicionales conciertos de los domingos a las 11 del Momusi continúan hasta el 30 de noviembre dentro del ciclo *La música en domingo*, como lo hicieron temporada tras temporada desde 1999. A partir de su fundación, el Movimiento de Música Infantil agrupa a músicos, compositores, docentes e interesados en la creación y difusión de la música infantil y presenta todas las semanas espectáculos de los mejores grupos nuevos y consagrados del circuito de la música para chicos. Del 10 al 12 de octubre, además, el Movimiento organiza en Trelew el 6º Encuentro Nacional de la Canción Infantil.

"Estamos como en casa de nuevo", celebra la compositora y educadora musical María Teresa Corral, cuando cuenta que el año pasado tuvieron que deambular por varios centros culturales y teatros porque el San Martín había cerrado. Y hace un racconto de la historia del Momusi, que ella fundó junto al actor y docente Daniel Viola y cuatro grupos musicales "para que públicos más vastos accedieran a mensajes musicales diversos". Corría 1996 y, preocupada por la falta de espacios y difusión de la música para niños, Corral convocó a Viola y a algunos grupos a pensar estrategias para actuar colectivamente y enfrentar el fenómeno de "una cartelera infantil riquísima, llena de propuestas, pero donde no figuraba ningún espectáculo de música para chicos, salvo aquellos protagonizados por vedettes con mucho marketing televisivo", recuerda.

Los Musiqueros, Mariana y los Pandiya, Sonsonando y Caracachumba fueron los primeros grupos que respondieron y resultaron ser los fundadores del Momusi. Coordinado desde entonces por Corral y Viola, este movimiento se convirtió en un referente en América latina, va por la organización del 6º Encuentro Nacional, participa de ciclos continuados como Chocolate-Cultura de la Secretaría de Cultura de la Nación, tiene presencia en Ferias del Libro de varias ciudades provinciales, organiza talleres de capacitación docente, realiza encuentros regionales, lleva adelante ciclos con escuelas, realiza funciones a beneficio de asociaciones civiles que trabajan con chicos carenciados, promueve una red de distribución de las producciones discográficas y participa de los Encuentros de la Canción Infantil de Latinoamérica y el Caribe.

> "El público va los domingos al San Martín como quien va a misa, nos sigue desde hace años, aunque también se renueva."

"En aquel momento detectamos que la música para chicos estaba desapareciendo de los teatros y de las disquerías. Había un predominio de producciones comerciales originadas en programas televisivos y estaba desapareciendo una tradición que en Argentina era muy fuerte. La idea de juntarnos fue para tener mayor presencia y difusión de la música alternativa, promover la distribución del material y crear una serie de acciones para acercar nuevos grupos", describe Viola.

La primera acción fue una serie de conciertos en el Teatro de la Ri-

Un taller para todos

El Momusi organiza un sábado por mes un taller de capacitación orientado a docentes de nivel primario e inicial, pero abierto a interesados en general. El público es convocado a través de un listado de 12.000 e-mails y los encuentros se llevan a cabo de 9 a 16.30. El próximo taller será el 18 de octubre y será dictado por Graciela Mendoza, especialista en música étnica. Más información en www.momusi.org.ar.



Caracachumba, uno de los grupos fundadores.

y la vigencia del Movimiento de Música Infantil fundado en 1996

siguen hasta llegar a la adolescencia"

Corral y Viola, dos de los fundadores de la asociación, repasan el camino recorrido y revisan las razones por las cuales el Momusi se convirtió en una marca de calidad: "El objetivo sigue siendo recuperar nuestra rica tradición musical".





Al Tun Tun tiene dos discos: actúa el 23 de octubre.



5 Encantando, otra propuesta de un colectivo que es apuesta segura.

bera, en 1997, cuyo éxito de convocatoria les confirmó que iban por el camino correcto. Con la idea de crear un espacio de encuentro permanente entre los artistas y de éstos con el público, gestionaron el espacio en el Centro Cultural San Martín, los domingos en un horario atípico para los espectáculos infantiles. Hoy, los conciertos del Momusi ya son un clásico indiscutible en la cartelera infantil y los padres cuentan con un espacio donde llevar a sus chicos a ver espectáculos musicales con garantía de calidad. Además, se constituyeron en lugar de encuentro para los músicos, donde los artistas nuevos tienen su espacio y obtienen el apoyo de sus colegas, otro de los objetivos de la formación del Momusi. "El público de nuestro ciclo de los domingos es muy particular –cuenta Corral–, va los domingos al San Martín como quien va a misa, nos sigue desde hace años, aunque también se renueva." Viola completa la idea: "Hay seguidores tan fieles que siguen viniendo cuando se hacen adolescentes; es muy divertido ver parejitas de quinceañeros besándose en un espectáculo infantil".

A casi doce años de la creación de esta asociación civil sin fines de lucro, el panorama de la música para niños muestra una considerable evolución. Si en 1996 no existían grupos en la cartelera infantil de la temporada invernal, las últimas temporadas se presentaron en teatros Caracachumba, 5 Encantando, Papando Moscas, Luis Pescetti, Al Tun Tun, Sonsonando y muchos otros que, además, lanzaron CD que se encuentran al alcance del público no sólo en disquerías, sino también en jugueterías y algunas casas de ropa. "Para nosotros fue importantísimo recuperar la idea de que los teatros podían albergar espectáculos de música para chicos, que había un público al que podía interesarle", dice Daniel Viola.

Hoy los grupos "fijos" que componen el Momusi son muchos más que los cuatro fundadores: Musiqueros, 5 Encantando, Sonsonando, Caracachumba, Al Tun Tun, Jorge Marziali, Coco Romero, Cielo Arriba, Indio Universo, Magdalena Fleitas, Lalá, Raúl Manfredini, El Murgón de la Esquina, La Chicharra y otros. De variadísimos orígenes, estéticas, géneros y repertorios, los hay de rescate de la música de pueblos originarios, rondas tradicionales, arrorrós, rock and roll, milonga, murga, tango, candombe y hasta música medieval. "El objetivo era recuperar desde un lenguaje actual aquellos sonidos, guiños, voces, juegos, que constituyen nuestra rica tradición musical", se entusiasma Corral cuando hace el balance. Y está convencida de que lo están haciendo. Pero más allá de los pasos logrados, además el Momusi es hoy un referente indiscutido para padres, docentes y otras personas interesadas en obtener información sobre la música para chicos: una usina de creación con la tarea superior de formar una cultura musical en los oídos y la cabeza de los más bajitos.

Para anotar en la agenda

* **Domingo 28:** El Resorte
* **5 de octubre:** Clementina, *Un Viaje por el Mululú*
* **19 de octubre:** Sonsonando
* **23 de octubre:** Al Tun Tun
* **2 de noviembre:** Malena Sosa Sacchi
* **9 de noviembre:** Tierra en flor
* **23 de noviembre:** 5 Encantando
* **30 de noviembre:** Los Musiqueros

Las funciones de *La música en domingo* –gratuitas– se llevan a cabo en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551 4° piso (Sala E. Muiño), los domingos a las 11.

Un encuentro en Trelew

Del 10 al 12 de octubre, el Momusi organiza el 6° Encuentro Nacional de la Canción Infantil en Trelew, Chubut. El objetivo, como en los encuentros anteriores, es que cantautores, compositores, intérpretes, comunicadores, educadores e investigadores relacionados con la creación, difusión, circulación y consumo de la canción para niños tengan un espacio para reflexionar acerca de la actividad, puedan ponerse al tanto de las novedades y contactarse con la mayor cantidad de material posible. Habrá talleres para los músicos y docentes que se inscriban con anticipación y un festival de conjuntos y solistas abierto al público en general.

El Primer Encuentro Nacional de la Canción Infantil se realizó en 1998, después de que varios grupos argentinos participaran en el Encuentro Latinoamericano y del Caribe realizado en México en 1997. Este año habrá una conferencia inaugural a cargo de Ivonne Bordelois, y continúa una de las actividades que se ha convertido en un clásico de los Encuentros Nacionales de la Canción Infantil: la sección "Micrófono abierto", donde se establece contacto con las nuevas propuestas musicales de cada grupo.

CULTURA El Festival Onedotzero, desde esta tarde en el C. C. Recoleta

En los dominios del arte digital

Por Andrés Valenzuela

Peta Rivero y Hornos, uno de los organizadores, anticipa los números fuertes de un evento que ofrece la posibilidad de ver instalaciones interactivas y animaciones y escuchar bandas nacionales e internacionales a lo largo de tres días.

“El arte digital es arte en movimiento”, arriesga Peta Rivero y Hornos, curador y organizador de la edición local del Festival Onedotzero, que empieza hoy en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) y reúne lo más innovador de los artistas locales e internacionales. A lo largo de tres días, los visitantes podrán encontrar instalaciones interactivas, animaciones y escuchar bandas nacionales e internacionales. En la entrevista con **Página|12**, Peta, como se lo conoce en el ambiente publicitario, al que también pertenece, reflexionó sobre la evolución del arte digital, el recorrido del festival y el papel de los sponsors en este tipo de eventos.

–La palabra experimentación se repite en las descripciones de las obras, que dependen de un campo que avanza día a día. ¿No está el riesgo de caer en la experimentación por la experimentación misma?

–Creo que no. Más allá de los elementos experimentales de las obras, nosotros usamos la palabra experimentación por otros dos lados: uno, el más cultural, que tiene que ver con la interactividad, con la experiencia del espectador. Por otro lado, tenemos el tema de la experiencia de marca, porque cuando tenés sponsors como los nuestros, con perfil tecnológico o vanguardista, para ellos es muy importante que la gente los asocie con una actividad participativa y de avanzada. Y Onedotzero es eso: un espacio para experimentar sensaciones.

–¿No hay un mito sobre que la universalización de la computadora permitirá a todo el mundo hacer arte digital?

–Yo creo que está cada día más al alcance de la gente, como creo que siempre estuvo la pintura. Pero es como en cualquier arte: está el que se destaca y el que no. Tampoco es tan fácil, hay que dedicarle muchísimo tiempo y tener una *expertise*. Si tomás los instrumentos musicales nuevos como la *Reactable* o el *Tenori On*, a nosotros que no somos músicos nos va a costar utilizarlo, pero un músico sí va a saber cómo manejarlo. Creo que cada persona tiene su talento innato, pero hay que despertarlo.

–Y en este avance del arte digital, ¿cuál es la situación actual de nuestro país?

–Viene creciendo muchísimo y eso lo refleja el festival, que este año ocupa todo el centro cultural, tiene más conferencias y más bandas. Argentina ha crecido muchísimo, sobre todo a nivel instalaciones.

–Pero en las instalaciones se juega todavía la cuestión económica.

–Totalmente. Nosotros bancamos bastante con plata a los artistas para que puedan realizar sus obras, no es que sólo las traen y exponen. Este año, además, el Gobierno de la Ciudad nos ayudó para crear un premio a la mejor instalación, que va a ir a exponerse a Londres. Acá hay muchísimo talento y quizás estamos un poco atrás en la tecnología, pero se puede desarrollar la calidad y darle espacio a la gente para que pueda verlo. En ese sentido es como lo que ocurre con la publicidad, donde nuestro país está en lo más alto a nivel premios, por los creativos que tiene.

–¿Cuál fue el criterio para la selección de obras?

Rafael Yohai

Peta dice que Onedotzero es “para experimentar sensaciones”.

“La tecnología está volando, avanza tan rápido que el arte digital se renueva continuamente.”
Peta Rivero

–Hay uno fundamental que es que en todo lo que exponemos tiene que haber al menos un componente de animación digital. Si vos vas a ver a una banda tiene que tener su animación digital atrás hecha por un VJ o por ellos mismos. Si es una instalación, que sea digital y en lo posible interactiva. El arte digital tiene muchas facetas, pero tratamos de que la impronta sea de ida y vuelta con el público, porque eso les fascina.

–¿Por eso quedan fuera las imágenes estáticas? La fotografía digital no suele tener mucha presencia en Onedotzero.

–El primer año tuvimos un par de obras así. El segundo no, pero porque no vimos algo que nos volara la cabeza. Este año llegaron un montón y eran lindas, pero estaban en una línea donde nos preguntábamos si era arte digital o no: eran trabajos muy *border* que quizá no era lo que queríamos para el festival, cosa que seguramente es más una cuestión de gustos y tiene que ver con esto de que el arte digital tiene un espectro amplísimo, con montones de técnicas y estilos distintos.

–¿Qué usos se está dando en arte digital a las últimas innovaciones?

–Por ejemplo, un invento como la Wii (la última consola de videojuegos de Nintendo) ha ayudado muchísimo a los artistas con las instalaciones: usan el mismo sistema de mandos para montarlas. Se está usando mucho el GPS, también.

–Onedotzero Buenos Aires también organiza un concurso anual. ¿Qué vieron allí?

–Bueno, el concurso no es sólo para Argentina, sino para toda Iberoamérica. Llegaron unos mil y pico de trabajos y tuvimos que mandar muchos a Londres a que nos ayuden con la selección, porque no llegábamos con los tiempos. Entre esos hay de todo, desde muy abstractos a muy gráficos. Pero sobre todo de muchísimo nivel. El Onedotzero de Buenos Aires es el más grande del mundo. Este año vinieron de Francia y China a ver cómo lo organizamos. La tecnología avanza tan rápido que el arte digital se renueva continuamente. El estilo de este año tiene poco que ver con el 2007. La tecnología está volando y con ella el arte digital.

Imperdibles que hay que ver

La primera recomendación es: paciencia. No se trata de una instalación vanguardista que reflexiona sobre lo acelerado de los tiempos que se viven, sino el método para enfrentar las largas colas que en ocasiones se forman para acceder a las instalaciones. La espera, sin embargo, suele valer la pena. Casi todo Onedotzero es gratuito, apenas se pagan (“por una cuestión de espacio”, explica Rivero y Hornos) algunas conferencias y los shows de cierre de cada noche.

Entre los artistas nacionales vale prestar atención a las instalaciones de Christian Wloch y al Proyecto Untitled. Además, hoy a las 15 el Proyecto Biopus dará una charla–taller en torno de la obra que presentó –con gran éxito– el año pasado: *Sensible*. De la Universidad de Barcelona llegó el grupo Area 3, con su obra *Diente de León*. También se destaca *Cyclone*, de Corby y Baily, que aprovecha la tecnología GPS y mezcla texto con... ciclones. Dos conferencias a tener en cuenta: la de Axel Meyer, diseñador de Nokia (mañana a las 16), y la de Shane Walter, creador de Onedotzero (el domingo a las 17.30). El costado musical no da tregua: bandas y dj nacionales como Victoria Mil, Banda de Turistas o Pánico Ramírez harán de entrada para los platos fuertes de cada noche a las 22: Hexstatic (hoy), Peter Bjorn and John (mañana) y Mole, la banda de Charly Alberti, junto a Martin Philips (el domingo). Phlips tiene en su haber la escenografía de bandas como Daft Punk o Nine Inch Nails, así que es una buena oportunidad para darse una vuelta por el Recoleta y conocerlo.

MUSICA Aymama, los hermanos Núñez y Chacho Ruiz Guiñazú, en *Los viernes música*

Diferentes miradas sobre el paisaje

Por Santiago Giordano

La juntada que se encargará de cerrar en la Sociedad de Distribuidores de Diarios la versión 2008 del ya clásico ciclo propondrá una amplia paleta de registros estilísticos, que puede ir del chamamé y sus aledaños a las músicas del Nordeste.

Representan dos maneras de acercarse al paisaje, dos modos particulares de sentirlo e interpretarlo. Los hermanos Núñez –Juan y Marcos– vienen de Misiones y son parte de ese panorama exuberante que define el Nordeste, lo habitan y lo descifran desde la música, junto al percusionista Chacho Ruiz Guiñazú. El grupo Aymama se formó más acá, donde el folklore se selecciona y se distribuye, para hacer de cada versión –o de sus temas propios– una visita, una agradable etapa en un recorrido sonoro que atraviesa las distintas regiones del mapa musiquero del país. Hoy compartirán el escenario en el cierre del ciclo de conciertos *Los viernes música* que organiza **Página|12**, con entrada gratuita.

A las 20.30, en el auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (Belgrano 1732), Los Núñez con Ruiz Guiñazú –y el bajista Hernán Prado– mostrarán los temas de *Tierra de agua*, el excelente trabajo discográfico con el que debutaron el año pasado, una mirada sobre el chamamé y sus aledaños, en la que temas de Tránsito Cocomarola, Isaco Abitbol, Rudy y Niní Flores, entre otros, aparecen en versiones que, por originales, no reniegan de sus raíces. Aymama hará lo propio con su disco homónimo, en el que ponen en acto una manera de hacer folklore sutil y femenina, con arreglos propios de páginas de Carlos Di Fulvio, Chacho Muller, Ramón Ayala y Félix Dardo Palorma, además de obras propias.

"Ta' lindo el solcito hoy", saluda Juan Núñez al teléfono desde Misiones. Es común que una charla con el bandoneonista formado en los lugares del chamamé comience con apreciaciones sobre el clima; no se trata de un recurso para impulsar la conversación, sino más bien de una declaración de prioridades, una manera de explicar la importancia del paisaje que lo circunda. Núñez cuenta que su primera escuela de música fue su familia y que comenzó tocando la guitarra con su hermano Marcos en Campo Viera, su lugar en el mundo. "Hasta que un día Ricardo Vuori –bandoneonista finlandés radicado en Oberá– me miró las manos y me preguntó si quería tocar el bandoneón. Ahí arranqué con este instrumento de sonido tan profundo", explica. El misionero agrega que también toca el acordeón, "como hobby", pero advierte que el bandoneón está más cerca de su gusto expresivo. "El acordeón es más estridente, el bandoneón es más reflexivo, pero a su vez se puede tocar con mucha garra; son dos formas diferentes, pero yo me siento bandoneonista", define. También se le suele animar al tango: "Me gusta mucho Aníbal Troilo, que es para el tango lo que don Isaco Abitbol es para el chamamé".


Los hermanos Núñez mostrarán los temas de *Tierra de agua*, su excelente debut discográfico.

"Más que desde lo que queríamos, las cosas se fueron definiendo desde lo que no queríamos", explica Aymama.

Juan y Marcos Núñez tocaron durante varios años en la banda del acordeonista Chango Spasiuk. Ahí conocieron a Ruiz Guiñazú, baterista y percusionista "nacido en Mendoza y malcriado en Córdoba". "En realidad, me sumé a un proyecto que los hermanos Núñez venían elaborando desde hacía años –explica Ruiz Guiñazú– y que interrumpieron para tocar con Spasiuk." Proveniente del rock y del jazz, Ruiz Guiñazú tuvo que inventar un instrumento que por sonido y esencia se adaptase al paisaje de la música del Nordeste. "Con Spasiuk empecé como baterista, pero no me gustaba lo que salía, así que traté de armar un set de percusión que se adapte mejor a los matices rítmicos y la riqueza de esa música", cuenta el percusionista. Atravesada por influencias que llegan del Paraguay y de Brasil, la música de los Núñez, como la tierra misma, sabe extender sus fronteras; más allá del chamamé, se prolonga hasta el shotis, la polca, la galopa, la guarania y el bahión, por ejemplo. "La idea de sonido que perseguía para sumarme tenía que ver con la madera y el agua –explica Ruiz Guiñazú–, por eso agregué el udú africano –vasijas de cerámica de origen nigeriano– y el cajón de cedro, que es un árbol casi extinguido en la zona. El cajón que diseñé tiene forma trapezoidal –explica–; en la parte de abajo, más ancha, logra los bajos del bombo de la batería y en la parte superior tiene buenos agudos. Toco casi siempre con las escobillas de metal, para que suenen como las alpargatas cuando rozan el piso durante el baile."

Sin más compromiso que el de desentrañar bellezas musicales, Aymama abarca diferentes regiones con su repertorio. "Esa es la idea –asegura Paula Suárez, pianista cantante y compositora del grupo–, pero la elección del repertorio también pasa por las letras, lo que nos transmiten y lo que nos despiertan." "Si nuestro repertorio por ahí parece un poco más desnivelado hacia el Noroeste es porque el canon del folklore de las últimas décadas pasó por ahí", agrega Mora Martínez, cantante y percusionista. El encuentro de Aymama se produjo hace un par de años, con la idea de hacer música "sin prejuicios". "Más que desde lo que queríamos, las cosas se fueron definiendo desde lo que no queríamos –explica Florencia Giammarche, guitarrista y cantante–; nos conocimos en las peñas del oeste y la unión se fue consolidando hasta que decidimos hacer el disco."

No es coincidencia que la formación folklórica de las tres haya comenzado desde muy chicas, a través de las propias familias, y se haya definido en referencias puntuales para cada una. "Yo nací en una casa en la que se guitarreaba y se escuchaba folklore, de todas maneras el quiebre se dio cuando escuché en vivo a Silvia Iriondo; ahí descubrí que había otra manera de hacer folklore", asegura Martínez. "Para mí primero fue Yupanqui y más tarde me llegó una grabación Liliana Herrero, que me marcó para siempre", interviene Giammarche. "Mi viejo también es muy folklorista –concluye Suárez– y de chica escuché eso; de todas maneras, todo cambió cuando, siendo ya música, escuché el piano del Cuchi Leguizamón."


Aymama viene trabajando en el folklore desde hace un par de años.

El cine japonés impone su calidad en el tramo final del Festival de San Sebastián

Escenas de la disolución familiar

Página|12 En España

Mientras las películas argentinas siguen cosechando elogios y mercados, la competencia oficial elevó su nivel con la presencia de *Still Walking*, la nueva película del nipón Hirokazu Kore-eda, realizador de las recordadas *After Life* y *Nobody Knows*.

Por Horacio Bernades
Desde San Sebastián

Al tiempo que libraban su batalla por el Oscar, aquí, a diez mil kilómetros de distancia, *Leonera* y *El nido vacío* se pasaban gentilmente la posta en la grilla del festival. La película de Pablo Trapero completa hoy a la mañana una recorrida que le sirve para preparar su estreno local, que tendrá lugar dentro de un par de semanas, con un lanzamiento que más que duplica el que tuvo en Argentina. Ante su repercusión en el festival (cuatro funciones a sala llena, ovaciones al finalizar, mucho interés demostrado en los corrillos), tanto Trapero como Martina Gusmán –su mujer, productora y actriz protagónica, a quien aquí le añaden el apellido materno, el muy vasco Urruti– lucían muy entusiasmados. Como tras su presentación en Cannes la película ya está vendida a todos los mercados europeos, ahora les queda colocarla en Estados Unidos y Asia. Cosa que esperan hacer en breve, asistiendo tanto al American Film Market (el más importante mercado cinematográfico estadounidense) como a los festivales de Pusan y Hong Kong.

Una de las dos películas que cierran la competencia oficial (la otra es *Breath*, del coreano Kim Kiduk), *El nido vacío* brindó una primera función para la prensa ayer a última hora de la tarde, y hoy a la noche tendrá su gala oficial. Para Daniel Burman y Diego Dubcovsky, director y productor de la película, las expectativas son distintas de las de Trapero/Gusmán, ya que recién ahora el film protagonizado por Oscar Martínez y Cecilia Roth (presente aquí esta última, para acompañar la presentación del film) inicia su carrera internacional. *El nido...* viene de presentarse en el festival de Toronto, y San Sebastián es su cabecera de playa para el ingreso en Europa. Con varios preacuerdos de venta ya firmados, de estas exhibiciones donostiarras, y su repercusión en público y prensa, puede depender el resto de su carrera comercial.

Hablando de compras, ventas y mercados, Liliana Mazure, presidenta del Incaa y al frente de la delegación argentina en San Sebastián, confió en un aparte a **Página|12** un proyecto que, en caso de concretarse, podría servir de motor para los negocios cinematográficos argentinos y latinoamericanos en el mundo. Se trata de un importante mercado de cine, que tendría lugar anualmente en Buenos Aires y podría contar con apoyo del más relevante de sus homólogos, que es el que funciona todos los años en Cannes. La idea de Mazure consiste en invitar a gran cantidad de los más pesados compradores de todo el mundo para que converjan todos los años en la capital argentina. Ese mercado, todavía sin nombre, funcionaría en el mes de noviembre, a lo largo de una semana, inmediatamente después de finalizado el Festival de Mar del Plata. Con la intención de iniciarlo en 2009, Mazure confía en que el apoyo del Marché du Film de Cannes se concrete, y no le faltan razones para atribuirle importancia a este proyecto.

Pero aparte de negocios, un festival de cine consiste en exhibir películas, y la película que viene de marcar uno de los puntos altos de esta 56ª edición del Donostia Zinemaldia es, como podía preverse, la nueva del nipón Hirokazu Kore-eda, realizador de las recordadas *After Life* y *Nobody Knows*. Con *Aruitemo, aruitemo* (*Still Walking*, para su distribución internacional), Kore-eda, que un par de años atrás ya había competido aquí con la subvalorada y muy interesante *Hana*, les saca varios cuerpos al resto de sus competidoras. Lo que narra *Still Walking* es la reunión familiar que se celebra en ocasión de un nuevo aniversario de la muerte del hermano mayor, hecho que tuvo lugar años atrás, durante el rescate de un accidentado. Los dos hermanos que lo sobreviven y sus respectivas familias viajan a casa de sus padres y pasan allí un par de días, durante los que se dedican más a comer, beber, conversar (y hasta chusmear) que a celebrar algo que parezca un velorio. No sólo en ese sentido recuerda *Aruitemo, aruitemo* a una película de Yasujiro Ozu, donde las peores noticias se dan siempre con la más amplia y gentil de las sonrisas. También el tono reposado de la narración, hecha de planos-secuencia sumamente fluidos –muchos de ellos tomados desde la posición del tatami (la carpeta que suele tenderse sobre el piso en las viviendas japonesas, donde Ozu colocaba indefectiblemente su cámara)– y, en lo temático, el modo casi imperceptible con que la aparente calma familiar da lugar a resquebrajaduras: todo ello hace sobrevolar sobre la película el fantasma de aquel maestro.

La presidenta del Incaa confió a **Página|12** que quiere desarrollar un mercado del film en Buenos Aires.



De modo casi imperceptible, en el film de Kore-eda la aparente calma familiar da lugar a fracturas.

Los indicios de disolución familiar son todo un tema en esta edición de San Sebastián, tratado por fuera y por dentro de la competencia oficial. Como ya se reseñó aquí en un informe anterior, ése es también el tema del film turco *Pandora's Box* (en competencia oficial) y de *Tokyo Sonata*, la nueva película del gran Kiyoshi Kurosawa, que viene de ganar un premio en Cannes y que, puede anticiparse, será parte de la competencia oficial del festival de Mar del Plata. Pero es también de lo que trata *L'heure d'été*, gema del francés Olivier Assayas que aquí se vio en Zabaltegui, y *Maman est chez le coiffeur*, film canadiense en competencia oficial.

Dirigida por la experimentada realizadora Léa Pool, *Maman...* transcurre a mediados de los años '60 y reconstruye una circunstancia vivida en la infancia por su guionista. Ya en la perfecta alegría familiar y vecinal que presentan las primeras escenas (y que recuerdan al pueblito de *Terciopelo azul*, donde todos sonreían y se saludaban mucho), cualquiera adivina que eso no podrá seguir así mucho tiempo más. A nadie extraña que la hija mayor (desde cuyo punto de vista está narrada la historia) descubra ciertas charlas demasiado cariñosas de papá con un desconocido, que mamá haga las valijas y abandone el hogar y que el hermano menor, el más apegado a ella, esté a punto de prenderle fuego la casa o de colgarse en algún placard. Bañada por una luz de vacaciones muy parecida a la de la película de Kore-eda, la diferencia (no sólo entre ambas, sino entre los modelos éticos y hasta estéticos que ambas representan) es que el autor de *Aruitemo...* jamás se permitiría estructurar la narración calculando, como lo hace Pool, cuáles son los botones dramáticos que hay que apretar para que el espectador sufra, se ría o se identifique con lo que está viendo. Ojo: eso no quiere decir que *Maman...* sea una mala película. Pero sí una hecha para producir efectos, y se supone que el arte del relato debería ser otra cosa.

No mucho arte exhiben en su relato las otras dos películas vistas por estos días, sobre el final de la competencia. En el caso de *Laila's Birthday*, dirigida por el palestino Rashid Masharawi (nacido y criado en un campo de refugiados), porque la intención de abordar todos los problemas de su pueblo, desde los más pequeños a los más grandes, queda demasiado expuesta por el dispositivo narrativo elegido. Este tiene como soporte a un taxista sobre quien, a lo largo de un día, lloverán las lacras políticas, jurídicas, sociales y relacionales que agobian a Palestina, como si el tipo fuera un pararrayos que las absorbe todas. Un pararrayos demasiado evidente. En el caso de la española *Camino*, su baja calidad artística confirma al madrileño Javier Fesser pasando, en el curso de una década, de la anarquía visual *alla* Tex Avery de su ópera prima, *El milagro de P. Tinto*, a esta encarnación del orden represivo que rige cierto cine hispano. Una típica "película de enfermedad terminal" + una no menos típica de iniciación amorosa adolescente + burlas fáciles sobre el siniestro chupacirismo del Opus Dei + escapadas imaginarias *à la Amelie* dan por resultado una de esas películas que parecen hechas para darle la razón al catalán Albert Serra, realizador de *Honor de cavallería*, que la otra noche afirmó en público, sin medias tintas, que "el cine español es una mierda". No es que uno suscriba al pie de la letra tan temeraria lapidación, claro. Pero algunas películas dejan pensando.

***La profesión de Irina Palm*, con M. Faithfull**

La mano de la abuela

Por L. M.

Aunque no entona ni una sola estrofa con esa voz de sótano que siempre ha sido su marca indeleble como cantante, la presencia protagónica de una irreconocible Marianne Faithfull (que viene de interpretar a la emperatriz austríaca en *María Antonieta,* de Sofia Coppola) es lo único que alcanza a redimir en parte esta apología del proxenetismo filmada con una convencional estética de telefilm.

Coproducción mayoritariamente flamenca, rodada en Londres y dirigida por el belga-alemán Sam Garbarski, *Irina Palm* narra el sacrificio de una abuela que decide trabajar en un porno-shop masturbando a los clientes para pagar un tratamiento médico a su nieto, que sufre una enfermedad terminal. Que el dueño del establecimiento (Miki Manojlovic, un rostro frecuente en el cine de Emir Kusturica) la favorezca en su trato y la ayude cariñosamente a reunir el dinero, considerando "la mano"

4 **LA PROFESION DE IRINA PALM** (Gran Bretaña, Bélgica, Luxemburgo, Alemania, Francia/2007).

Dirección: Sam Garbarski.
Guión: Martin Herron, Philippe Blasband y Sam Garbarski.
Fotografía: Christophe Beaucarne.
Música: Ghinzu.
Intérpretes: Marianne Faithfull, Miki Manojlovic, Kevin Bishop y Siobhan Hewlett.

que tiene la señora para el trabajo, no hace sino dar una idea de la confusión ideológica de la película, equivalente a su torpeza formal, que mezcla sin resultados en ninguno de los dos géneros la comedia social con el melodrama lacrimógeno.

Como si todo esto no fuera suficiente, el motor dramático de la película resulta inexistente: tal como lo señalaron los críticos ingleses y como lo explicó incluso Michael Moore en su documental *Sicko* (2007), el sistema de salud público británico es gratuito y no empuja a nadie a que se prostituya para pagar remedios.

CINE *Leonera* va por el Oscar y *Aniceto* peleará por el Goya

Dos representantes de primera

La película de Pablo Trapero fue seleccionada por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina para competir por el Oscar, mientras que el film-ballet de Leonardo Favio representará a nuestro país en los premios Goya de España.

Por Oscar Ranzani

"El talento ocupa su lugar natural y no importan las edades de la gente, sino su capacidad para hacer algo tan difícil como es la industria del cine." La frase fue ayer de Graciela Borges, vicepresidenta primera de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, cuyos miembros decidieron que *Leonera*, de Pablo Trapero, y *Aniceto*, de Leonardo Favio, sean las películas que representen a nuestro país para competir por una de las cinco candidaturas al Oscar a la Mejor Película Extranjera y al Goya a la Mejor Película de Habla Hispana, respectivamente. El escrutinio quiso que se juntara el reconocimiento a uno de los máximos exponentes del Nuevo Cine Argentino y a uno de los mayores referentes del cine clásico nacional.

La carrera por el Oscar ubicó a *Leonera* en primer lugar, con 29 sufragios de los 86 miembros de la Academia que votaron. *Aniceto* se ubicó en segundo lugar, con 19 votos, y en tercera posición quedó *El nido vacío*, de Daniel Burman, elegido por 14 miembros. En la competencia por el Goya, en tanto, *Aniceto* obtuvo 17 votos, *El nido vacío*, 14, y *Leonera*,13.

"Me pone muy contento que sea un reconocimiento de los propios colegas. Eso ya me da mucha satisfacción, más allá de lo que vaya a pasar ahora. Sabemos que hay muchas películas en la lista y que depende de un montón de variables que no sabemos cómo se acomodarán para entonces, pero ya es una alegría eso", dice Trapero en diálogo telefónico con **Página|12** desde San Sebastián, donde acaba de presentar *Leonera*, película en la que su esposa, Martina Gusmán, interpreta a una mujer que cae presa estando embarazada, acusada de homicidio. "Es un poco difícil saber qué puede pasar", reconoce Trapero sobre la posibilidad de conseguir una plaza para competir en la categoría Mejor Película Extranjera. La decisión quedará en manos de la Academia de Hollywood, cuyo veredicto se conocerá el 22 de enero de 2009. Ese día se anunciarán las candidaturas para la ceremonia que tendrá lugar el domingo 22 de febrero.



Martina Gusmán en una escena de *Leonera*, elegida para concursar en Hollywood.

Lo que más le impactó al director de *Leonera* fue "el cariño que recibimos desde el primer momento, desde que empezamos a trabajar con las chicas de las unidades, y con los muchachos también: de ahí en adelante recibimos mucho apoyo de mucha gente, incluso del Servicio Penitenciario. Había mucha necesidad de que esta historia se contara". Gusmán (que además es la productora ejecutiva del film) señala que, después de haber interpretado el papel de Julia, "yo siento que una madre es una madre donde sea" y que *Leonera* "también habla de que más allá de lo más terrible que a uno le pueda pasar en la vida, uno siempre tiene que sobrevivir. Y lo que te hace sobrevivir es el amor; en el caso de Julia, concretamente, es el amor por su hijo Tomás. Por lo tanto, la reacción concreta es que, por más que te pase lo más terrible, el amor, la solidaridad, la necesidad de afecto es lo que te va a hacer seguir adelante".

Párrafo aparte merece la distinción a Favio, también en estos días en San Sebastián, donde fue objeto de un homenaje, que ahora cobra una particular relevancia porque llama la atención sobre su cine, hasta el momento casi desconocido en España, donde tendrá que ganarse el favor de la Academia del Cine local.

DocBsAs

Los elegidos del Forum

Se dio a conocer la selección final de materiales que participarán en el Forum latinoamericano del DocBsAs/08. Del 20 al 25 de octubre, el foro de producción documental contará con la participación de 19 proyectos que serán evaluados por un jurado internacional. Los elegidos serán premiados con ayudas al desarrollo de sus realizaciones a través de diferentes premios, que en esta edición suman más de 50.000 dólares. Por Argentina, los seleccionados son: *Boxing Club* (de Víctor Cruz), *Montenegro* (Jorge Gaggero), *Mundos trans* (Cristina Civale), *Ramón Ayala, entre la selva y el río* (Marcos López) y *Tom 1, justicia al por menor* (Ulises Rosell). Además fueron seleccionados proyectos de Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, Perú, Uruguay y Venezuela. El jurado estará integrado por Yves Jeanneau (fundador y director del Sunny Side of the Doc, Francia), Monique Simard (directora general del Programa francés del Office National du Film y vicepresidenta de las Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal, Canadá), Helga Malavé (directora de adquisiciones de TeleSur, Venezuela), Carlos Muguiro (director del Festival Punto de Vista de Navarra, España), Carlos A. Mattos (escritor y crítico cinematográfico, Brasil), Marcel Simard (realizador y productor, Canadá), Martín Bonavetti (director ejecutivo, Canal 7, Argentina) y Bibiana Ricciardi (productora general, Canal à).

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.45
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.
16.30
13-TARDES DE ACCION.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
7-VISION 7.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-FUTBOL AFA: Rosario Central vs San Martín (T).
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-CINE: *La cena de los tontos*.
11-VIDAS ROBADAS.
23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.
9-CINE: *Orden de restricción*.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-CARCELES.
24.00
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Pandillas de Nueva York*.

TELEVISION **El debate sobre las normas de TV digital**

Un ring con tres boxeadores

La mesa debate convocada por la Universidad de Palermo dio detalles sobre las normas europea, estadounidense y japonesa, pero también dejó una buena cantidad de chicanas y acusaciones cruzadas entre los representantes de cada una.

Por Emanuel Respighi

El anuncio de algunos voceros del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner de que Argentina está estudiando la posibilidad concreta de adoptar la norma japonesa ISDB-T para la TV digital, como una resolución estratégica pensada para reforzar el Mercosur, volvió a colocar en la agenda política y mediática una decisión que se viene dilatando desde hace años. Si en 1998 el gobierno de Carlos Menem había optado por la norma ATSC estadounidense, luego el de Fernando de la Rúa la rechazó y durante el mandato de Néstor Kirchner parecía que el país se inclinaba por la europea DVB-T, el acercamiento al standard japonés pone en evidencia que la medida que se tomará responde más a cuestiones políticas y económicas que tecnológicas. Al menos ésa fue la conclusión que resultó de "La televisión digital en Argentina", la mesa-debate que la Universidad de Palermo organizó y de la que participaron representantes de las tres normas en pugna.



El gobierno argentino se inclina por la norma japonesa, pero las discusiones continúan.

Para poner en perspectiva la polémica, vale decir que lo que aparentemente el Estado argentino se encuentra próximo a definir y que tanto lobby y fuego cruzado genera de un lado y otro desde hace años no es otra cosa que la medida tecnológica más importante que tomará Argentina en las últimas tres décadas. Una decisión política-tecnológica, pero también económica, ya que el "apagón analógico" demandará en la próxima década un recambio tecnológico millonario, no sólo para los canales, sino también para los televidentes, que deberán comprar televisores con sintonizadores digitales o adquirir un decodificador. En este contexto, Juan Carlos Guidobono (director del ATSC Forum), Guillermo Wichmann (por la norma DVB) y Osvaldo Kawakita (por la ISDB) expusieron las ventajas que, en su opinión, poseen cada una de los standard que representan. Un debate no exento de acusaciones cruzadas de mentiras, chicanas y estadísticas presentadas de dudosa realidad.

El primero en hablar fue el representante estadounidense, quien defendió a la norma ATSC porque se trata del standard que más carga útil posee, a la mayor distancia posible y con una escasa potencia transmitida. "En la frecuencia de 6 MHZ como tiene Argentina, la norma transmite en carga fija 19,4 megabits por segundo, lo que permite mayor calidad de imagen y más posibilidades de interactividad. Hay que ver qué cantidad transmiten las otras normas", chicaneó Guidobono, conocedor de que la norma europea fue pensada para transmitir 8 MHZ, el ancho de banda de la TV del Viejo Continente.

Por su parte, Wichmann prefirió hacer hincapié en que la DVB es la norma con mayor penetración a la fecha, elegida por 119 países de cinco continentes, lo que representa el 53 por ciento de la población mundial. En tal sentido, el promotor del standard europeo subrayó que la concepción de la norma europea es más homogénea y plural que las otras dos. "El japonés y el estadounidense son dos standards concebidos por el mercado de altos ingresos para comunidades de altos ingresos. El japonés casi no tiene desarrollados los decodificadores, porque es una población de alto poder adquisitivo que compra directamente televisores que permiten la TV digital. Mientras que en Estados Unidos no se venden más *decos* porque, como se acerca el apagón analógico, previsto para febrero de 2009, compran directamente televisores. En cambio, se sabe que por su composición socioeconómica, Argentina necesitará tener decos a bajo precio", analizó.

Según las cifras que expuso Wichman, "en Europa ya se consiguen algunos modelos de decodificadores de TV digital a 20 euros (los más básicos), mientras que en Estados Unidos no bajan de los 130 dólares y en Brasil es mentira que hay cajas a 190 reales". En este punto, Guidobono contraatacó diciendo que "en EE.UU. hay 160 modelos de receptores entre 50 y 70 dólares, por lo que esas cifras no son verdaderas. Además, tampoco es cierto que en Europa haya decos por 20 euros; si los hay, es porque están subsidiados y se trata de cajas básicas que no permiten interactividad".

Con la tranquilidad de saber que en este momento la norma que promueve es la principal opción que maneja el gobierno argentino, el representante japonés se mantuvo alejado de las fuertes y constantes discusiones que mantuvieron los otros dos expositores. Cuando le llegó su turno, Kawakita prefirió ocupar su tiempo en las características técnicas que diferencian a la ISDB de las otras dos candidatas. "La norma japonesa –se explayó– tiene la posibilidad de segmentar el espacio en trece celdas, por lo que el operador puede elegir en emitir un canal en alta definición, varios en calidad standard y hasta manejar horarios según su necesidad para cada calidad. Además, posee un software mediante el cual las interferencias de sonido o imagen no se traducen en pantalla: es la única norma inmune casi 100 por ciento al ruido. Y la otra función particular de la ISDB es que tiene un único sistema de alarma en los televisores o celulares por emergencias meteorológicas o sísmicas."

Por último, Kawakita remarcó que tanto la TV móvil digital como la recepción en móviles de HDTV y la interactividad, en la norma ISDB "no son promesas, sino que son funciones que ya están activas, tanto en Japón como en Brasil. Y contamos con el diferencial de ser la opción para lograr una interacción tecno-económica con Brasil, que no es un detalle menor para la integración del Mercosur".

Por los retrasos en Telefé

Juan se fue a América

Pese a que Telefé ya había emitido promociones del programa, finalmente el unitario de comedia *Todos contra Juan* saldrá por la pantalla de América. La ficción producida por Rosstoc, en asociación con Fox, se estrenará el 7 de octubre a las 22.30, con emisiones semanales los martes. Según explicaron desde Rosstoc, el cambio abrupto de pantalla de la comedia protagonizada por Gastón Pauls obedeció a que ante el retraso en la salida al aire del programa y la imposibilidad de Telefé de garantizarle un estreno próximo, los productores decidieron buscar otro canal para poder hacer frente a los costos de producción y de contratos del elenco a partir de los ingresos que provengan de la venta publicitaria que ocasione *Todos contra Juan*. La operación se destrabó rápidamente, ya que Rosstoc y Fox no tenían firmado contrato alguno con Telefé, sino que sólo los unía un acuerdo de palabra.

CULTURA La SEA advirtió sobre las dilaciones que sufre el proyecto de la pensión del escritor

"Quieren que todo quede sepultado"

Por Silvina Friera

En un encuentro realizado en la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina, varios autores señalaron la llamativa inacción de los legisladores porteños con respecto al proyecto de ley, que pierde estado parlamentario en febrero.

Los legisladores de la Comisión de Cultura de la ciudad deberán poner sus cartas sobre la mesa. Los obliga el proyecto de ley de pensión del escritor, que no admite más dilaciones ni promesas de tratamiento que no se cumplen. En un encuentro realizado ayer en la SEA (Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina), la presidenta de la entidad, Graciela Aráoz, acompañada por Eduardo Mileo, Luisa Valenzuela, Mario "Pacho" O'Donnell, José Tcherkaski y Oscar Taffetani, entre otros escritores y poetas, manifestó su preocupación por el futuro del proyecto, presentado por el legislador Elvio Vitali el año pasado bajo la figura de "régimen de reconocimiento a la actividad literaria", un subsidio mensual de carácter vitalicio, cuya autoridad de aplicación sería el Ministerio de Cultura.

Bernardino Avila



La ley se incluyó en un temario de quince puntos, pero antes se nombró Ciudadano Ilustre a Cacho Castaña.

Mileo dijo que en una reunión que tuvieron en agosto con Inés Urdapilleta, presidenta de la Comisión de Cultura, "nos aseguró que se iba a discutir a principios de septiembre". Como último orejón del tarro, el lunes los diputados de la Comisión de Cultura incluyeron el proyecto en un temario de quince puntos. Pero antes estaba el nombramiento de Cacho Castaña como Ciudadano Ilustre. "Es obvio que no se le quiere dar tratamiento o se lo quiere dilatar", aseguró Mileo. "No sólo no se cumplieron las promesas, tampoco hay visos de que se esté encarando la discusión del proyecto, que pierde estado parlamentario en febrero." Aráoz recordó que son veintisiete los legisladores del PRO que componen la cámara. "Si no tenemos el visto bueno del PRO, por más que la Coalición Cívica o el Frente para la Victoria estén de acuerdo, es difícil que el proyecto tenga un despacho favorable, y menos que llegue al recinto."

El proyecto de reconocimiento a la actividad literaria, según estimaciones realizadas a través de los empadronados que tiene la SEA, le costaría a la ciudad un millón setecientos mil pesos. Aráoz aclaró que el proyecto no entra dentro del régimen jubilatorio. "Como lo pensó el diputado Vitali, el proyecto es un reconocimiento a la actividad literaria con una figura, que es el subsidio mensual vitalicio." Algunas de las objeciones de los diputados que se reunieron con la SEA apuntan a que el subsidio se debería otorgar también a actores, músicos, artistas plásticos. "Nosotros estamos de acuerdo: que el legislador que está pidiendo eso haga la ley para que se los den a todos. Pero nosotros presentamos este proyecto, el único que está en la Legislatura y que va a vencer", señaló Aráoz. "Puede haber proyectos mejores, pero basémonos en éste, y que sirva como antecedente para que después lo logren los compañeros de las otras áreas." Mileo opinó que es un nuevo argumento para "patear la pelota para adelante". "Es obvio que si tenés que discutir un proyecto estás de acuerdo o no, independientemente de si después se puede generalizar a otras áreas. Pero los diputados que plantean que no es justo que se le dé a un sector y no a otro no presentan ningún proyecto para beneficiar a todos los sectores", cuestionó Mileo.

"La pieza clave para que este proyecto pueda tener un dictamen favorable es el ministro Lombardi, con quien estuvimos reunidos hace más de un mes", afirmó Aráoz. "Nos pidió tres semanas para estudiar el proyecto y estamos esperando que nos reciba nuevamente." Otras objeciones que escuchó la SEA es que los escritores no aportaron. "No estamos hablando de un régimen previsional ni de una jubilación o pensión: pedir que aportemos es absurdo", explicó Mileo. "Si aportáramos no estaríamos presentando este proyecto. Nosotros realizamos un trabajo que la sociedad necesita, pero no nos pagan nuestro salario. No es cierto que los escritores no aportamos nada; aportamos el ciento por ciento de nuestro salario."

Podrán acceder al subsidio mensual vitalicio las mujeres de 60 años y los hombres de 65 que hayan nacido en la ciudad o que tengan una residencia no inferior a quince años, que cuenten con cinco libros publicados y/o que acrediten una trayectoria pública constante en la creación literaria no inferior a diez años. "Pensamos que Juan Rulfo, en caso de haberlo necesitado, no hubiera podido cumplir con el requisito de los cinco libros publicados", fundamentó Mileo. El subsidio sería el equivalente a dos jubilaciones y media mínimas, actualmente 1750 pesos. "Me parece extraordinario que una sociedad gremial cumpla con su función, que es proteger los derechos de los escritores que dedicaron su vida a esta actividad sin esperar ninguna gratificación económica y, cuando llegan a la vejez, no tienen medios suficientes para vivir", planteó Pacho O'Donnell. "Este proyecto coloca al gremio en lo que es: un conjunto de personas que tienen necesidades como cualquier otro trabajador."

Luisa Valenzuela recordó que Antonio Porchia murió en la miseria. "Tenemos que defender a quienes construyen nuestra identidad. No es para todos los escritores, sino para los que realmente lo necesitan, que han aportado tanto y la sociedad no les devolvió nada." Oscar Taffetani reconoció que los escritores no están acostumbrados a los vericuetos legislativos. "Hay una costumbre política argentina de decir por arriba que sí y por abajo que no. Parece que los legisladores están haciendo lo posible para que el proyecto quede sepultado. Los diputados esperan que un artista entre en terapia intensiva para declararlo Ciudadano Ilustre", ironizó Taffetani. "Nuestra campaña es transparente; no tenemos nada que ocultar. Los que esconden sus cartas y están en contra que pongan sus razones sobre la mesa."

La intención de la SEA es que la pensión sea para todos los escritores/as del país. "Osvaldo Bayer habló con la Presidenta sobre la posibilidad de aplicar esta ley a nivel nacional. Estamos redactando el proyecto que presentaremos", anunció Aráoz. La SEA convocó a todos los escritores a asistir el lunes a las 17 a la Legislatura de la Ciudad, a la reunión de la Comisión de Cultura. "Para los japoneses, los escritores somos 'patrimonios vivientes'. Queremos seguir viviendo", concluyó Aráoz.

✱ Cines

AALTRA
Dir. y act.: B. Delépine y G. Kervern. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

CONTROL TOTAL
Dir.: D. J. Caruso, con Shia LaBeouf, M. Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DANI
"un tipo de suerte". Dir.: Peter Hedges, con Steve Carell, Juliette Binoche. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: S. Garbarski, con M. Faithfull. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SAINT RALPH
Dir.: Michael McGowan, con Adam Butcher, Campbell Scott. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miér. también: 20 y 21.45 hs.)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con Liam Neeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20, 19.10 y 21 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lun. a mié. también: 20 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L. Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.15 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 18.30 hs. (sáb., dgo y lun. unicamente: 16.30 hs.). (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. (S. 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15.10 hs. (sala 3), 18.15 y 20.25 hs. (sala 1)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.45, 20.20, 21.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: D. Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.40 y 22.10 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 20.20 y 21.55 hs. (Sala 2)

RASTROJERO
Dir.: M. Pastor y Miguel Colombo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.15, 18.45, 20.30 y 22 hs. (Sala 3)

REC
(Esp.) Dir.: J. Balagueró y P. Plaza. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPERHEROES
(La película). Dir.: Craig Mazin, con Leslie Nielsen. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs.

TINKER BELL
(Campanita). Dir.: Bradley Raymond. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.15, 15.45 y 17.15 hs. (En cast.)

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, R. Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lun. a mié. también: 20.30 hs.)

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs. (sala 1); 18.30 (sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.40, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
DANI "un tipo de suerte": 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.40, 18.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 15, 17.25, 19.40 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16.10 y 20.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MANUALE D' AMORE: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11, 15.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 11.10, 13.15, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
REC: 12.50, 16.45, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
POR SUS PROPIOS OJOS: 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.55, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11 y 15.20 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 11.20, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CONTROL TOTAL: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.20 hs. P/13.
MAMMA MIA: 13 y 17.35 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROXIMA ESTACION: 12.10, 14.40 y 21.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
REC: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/18.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)
AALTRA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
NUEVO MUNDO: 16.15 y 20.35 hs. S/R. (Sala 3)
CUATRO MINUTOS: 14, 18.25 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
SAINT RALPH: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
DANI "un tipo de suerte": 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. tran. 1 h. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 16, 20 y 22.20 hs. S/R.
MAMMA MIA: 14, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 12.20, 14.20, 16.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.20 y 18.10 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.20, 16.10, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
DANI "un tipo de suerte": 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.10, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.40, 13.50, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DANI "un tipo de suerte": 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
CONTROL TOTAL: hs. 12.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 Sáb. trasn. 1 h. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 14.30, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 15.35, 19.05 y 20.45 hs. P/13.
EL FRASCO: 13.45, 17.15 y 22.25 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS EXTRAÑOS: 15.20, 19 y 22.25 hs. P/16.
REC: 13.10, 14.40, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/18.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.30, 16.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
EL FRASCO: 13.30, 17.10 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 20 y 22.20 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
MANUALE D' AMORE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
MAMMA MIA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
REC: 18.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.45 y 20.40 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 12.45, 14.25 y 17 hs. (En cast.) S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "La intriga" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: J. Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Penélope Horner.. episodio de 50 min. corresp. a la 5ta. temp. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
MAS ALLA DEL SILENCIO (1996) Dir.: Caroline Link, con Tatjana Trieb, Howie Seago y Emmanuelle Laborit. Ciclo "Muestra de Cine Alemán Contemporáneo". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
EL (México-1953/91 min) Guión: Luis Buñuel y Luis Alcoriza, sobre la novela homónima de Mercedes Pinto; **Un perro andaluz** (Francia-1929/17 min) Dir.: Luis Buñuel. Guión: Luis Buñuel y Salvador Dalí, con Pierre Batcheff, Simone Mareuil y Salvador Dalí. **Hoy**: 19 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 15. "III Festival Internacional de Cine LGBT" (Queer)
CORTOS (Iberoamérica). **Hoy**: 20 hs.
OTTO (Alemania/Canadá-95 min). Dir.: Bruce LaBruce. **Hoy**: 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
RONDA NOCTURNA (Francia/Argentina-2005) Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia, Moro Anghileri y Rafael Ferro. **Hoy**: 14 hs.
VAGON FUMADOR (Argentina-2001) Dir.: Verónica Chen, con C. Bengolea, Leonardo Brzezicki y Adrián Fondari. **Hoy**: 16 hs.
RETIRO (Argentina-2008) Dir.: María Meira, con Alberto Meira, Kela Torres y Nita Meira. **Hoy**: 18 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: F. Quattrini. **Hoy**: 19 hs.
DAVID VIÑAS, "un intelectual irreverente" (Argentina-2008) Dir.: Pablo Díaz. **Hoy**: 20.30 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003) Dir.: Vincent Gallo. **Hoy**: 22.30 hs.
VARIEDADES DEL MAS ALLA. Dir.: Christian Aguirre. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario
PELIGRO EN LA INTIMIDAD (EE.UU.-2006) Dir.: William Friedkin. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
LIBERO (Italia-2006) Dir.: Kim Rossi Stuart. **Hoy**: 17 y 22 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo**. Marcelo T. de Alvear 1125. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artística de danza: **Olga Ferri**. Dir. del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Prog.: "Las Sílfides" (Chopin-Fokin); "Momentos"; (Gill-Amarante); Gran pas del tercer acto de "Raymonda" (Glazunov-Petipa). Con **Karina Olmedo, Alejandro Parente**, Analía Sosa Guerrero, Edgardo Trabalón (vie. y sáb.), J. P. Ledo (dom. y mar.), Silvina Perillo (dom. y mar.). **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: **Carlos Calleja**. Ent. desde $ 16 (2do pull.) a $50 (Pl.) **Vie. y sáb.**: 20.30 hs., **dom.:** 17 hs., **mar.**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: M. Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado"
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: E. García Wehbi. Mié. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: A. Cervera. Dir. mus.: F. Mizrahi. Libro y dir.: D. Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia"). **Dom. desp**.
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: J. Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**EXPEDIENTES**. Sobre "Los expedientes", de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Angel Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. "Programa Federal" (Catamarca). Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala "Ezequiel Soria")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. **Hoy**: 21 hs.
-**LOLA MORA**. Opera de Andrés Pedro Risso. Sáb.: 20.30 hs.
-EL PAIS DE LAS SONRISAS. Opereta de Franz Lehar. "Conjunto Buenos Aires Opera". Dir.: F. Troccoli y M. A. Caruso. Solistas: Enrique Folger, Gisela Barok y otros. Régie: Jorge Podestá. Dom.: 19 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA TIA ROSITA**. Entrañable historia acerca de fotos y emoc. de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Libro y dir.: D. Poleff. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: P. Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Ceniatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto CortizoPetraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con J. Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con C. Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, S. Dietrich, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: G. Cacace. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martinez, V. Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini, Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Vie.: 23.50 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: J. Ferreira. Libro y dir.: M. Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE. Viva la Zarzuela!: "La verbena de la paloma", "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La gran vía", y más... DVD en pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
-AVENIDA ESPAÑA. Zarzuela, copla y olé. Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adrián Rolla y Gustavo Torella. Vie. 3 y 10: 20.30 hs., sáb. 4 y 5: 21 hs., dom. 5 y 12 de octubre: 18 hs.
-CRISTINA HOYOS: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucía. Mar. 14, mié. 15, jue. 16, vie. 17, sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19 de octubre: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con F. Lunas, M. Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HERMANECIDOS. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con "**Cacho**" **Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Bululú Stand Up Show**". artistas invitados (21 hs.); "**Habemus**". Stand Up. Con La Venia, Kod, Davis, Vega, Dr. Palau, Chechu, Dustin y Jota (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**Missmatriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); ; "**Bululú Varieté Show**". Monólogos de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. **Dom. despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unip. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, M. Iudica, V. Vanucci, G. Almirón y elenco. Libro y dir.: G. Sofovich. **Hoy**: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL PRETENDIENTE, de A. Granier. Dir.: Ana Laura Pacor. Vie.: 21 hs. Ent.: $20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con G de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: M. Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de J.J. Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: D. Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA DEUDA, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, M. Falcón y D. Gatto. Dir.: D. Páez. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Desp**.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES, de Rafael Spregelburd. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**LA EDAD MEDIA**. Comedia dramática. ¿Será el mundo plano después de todo? Libro y dir.: Andres Nordermmer. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. Vie., sabado y dom.: 21hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Libro y dir.: Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dirección: Andres Binetti. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: E. Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
REMEDIOS CONTRA EL AMOR. Coreog. e interp.: Paula Budnik y Laura Sapriza Morán. Libro y dir.: Laura Sapriza Morán. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CANCIONERO ROJO**. Dir.: L. Vega-L. Monti-D. Levín. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ASILO**. Cía. "El Ensamble Orgánico". Dir.: Nacho Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**INTIMIDADES**. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova en portugués. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**NOCHE DE FIESTA**. Guión original "Las Bonyú" y María Romano. Con Lucía Pochat, Alejandra Tuculet y Gabriela Noto. Dir.: María Romano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**LA NIETA DEL POGO**. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, G. de Zabaleta y A. Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

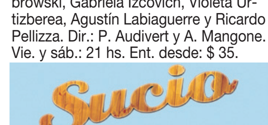
EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
KIEV, de Christian Lange. Con Cristina Tavano, Alejo Mango, Pablo Rinaldi. Dir.: Alfredo Martín. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Desp**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-YA SON TUS BRAZOS. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER "**Poema Sonoro**"**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, L. Cruz, A. Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, M. Ferraro y G. Caponetto. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

MIAMI
de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y A. Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
AL COMPAS DE LOS CORAZONES, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
WOYZECK "Cuento redondo". Sobre la obra de Georg Büchner. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 23 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
FIEBRE DE WERTHER. Supervisión artística: Emilio García Wehbi. Dir.: Erika Halvorsen. Vie. 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**DERIVADA**. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-POR SUPUESTO. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**MEDEA** o "La Guerra". Versión de Silvia Docampo. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LA IMPROJOVEN DE MOSQUITO**. Improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y F. Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Mon. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**BACANAZO EN EL AIRE**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: L. Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.
-**TE BAILO LA JUSTA**. Gran musical! 50 bailarines en escena. **Ballet 40/90**. Coreog. y dir.: E. Agras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramat.: Grupo "Compo". Dir.: A. Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA FILARMONICA COSMICA. Canciones de diversos estilos en formación acústica. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-PIRANDELLO: DOS MIRADAS. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-CUMPLEAÑOS FATAL. Con Jorgelina Bracco, Maite Poleri, Lorena Portal, Federico Moscato y P. Panthy. Libro y dir.: José Luis Calandron. Vie. y sáb.: 22 hs.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LOS DESVENTURADOS**, de Francisco Defilipis Novoa. La realidad se desmorona por la traición. Dir.: Daniel Loisi. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**EL INFIERNO SON LOS OTROS**, de Víctor Dupont. Con **Vicky Buchino**. Dir.: Víctor Dupont y Roxana Reichel. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.

FUGA CABRERA

-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con E. Guerty, P. Messiez, E. Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. Dir.: E. Dibb. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL PAJARO "en bandada" pta.: "Abriendo la cancha". Vie.: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Con Valeria Tercia y Lucía Urriaga. Dramaturgia y dir.: Mauro Molina. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
LAME VULVA. Libro y dir.: Martín Marcou. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**A PUERTA CERRADA**, de Jean Paul Sartre. Con Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar y Alejandra Vicco. Dir.: Alejandro Magnone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO**. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LO DE GUIDI
Riobamba 359. Tel.: 4372-7854.
EL SUEÑO Y LA TRAMPA, de Luigi Pirandello. Con Guadalupe Iñiguez, Hernán Statuto y Mario Martín. Dir. de arte: Stella Maris Closas. Dir. gral.: Ezequiel Ludueña. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-LOS ANGELES AZULES: "El grupo tropical romantico número uno de México". Invitado: **Jambao**. Hoy: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**DYANGO**. Sáb.: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-JOSE FELICIANO. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Mié. 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8: 21.30 hs., dom. 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Mar. 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-HAPPY HOUR. Cía. "**Tangokinesis**" (Cumple 15 años). Coreog. y dir.: **Ana María Stekelman**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. **Unicas funciones**.
-SANDRA MIHANOVICH pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dir.: Rubén Pires. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Daniel Malagrino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Vie.: 21 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. (Despedida); "**Gracias por volar conmigo**". Con Javier de Nevares. Dom.: 19 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de Mirta Katz. Con Fabián Kobrin, Mirta Katz. Particip. especial: Fernanda Japas y Alberto Sendra. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21.10 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jue. a sáb.s: 22 hs., dom.s 21.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CARMEN FLORES "Despedida". Vie. 10 y sáb. 11: 21 hs., dom. 12 de octubre: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II) **Dom. despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-DIAGNOSTICO: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 20.30 hs. En.: $ 20.
-MAS QUE NUNCA. Sobre textos de Manuel Puig, Marossa di Giorgio, Adelia Prado, Dorothy Parker, Roberto Arlt y Carolina Tisera. Con Lucia Stella, Maribel Outeda, Veronica Seara, Corina Bitshman, Marcela Perez y Malena Guinzburg. Dramaturgia y dir.: Carolina Tisera. Vie.: 22.30 hs. En.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**BLANCO BOICOT**, de Rafael Albizua. Con Sofía Vilaro, Ercilia Agostinelli, Enrique Melinao, Ariel Gigena, Ricardo Armida. Dir.: Rafael Albizua. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUEGO DE DAMAS CRUELES**, de Alejandro Tantanián. Con Daniela Carrara, Macarena Garcia, Natividad Martone, Sebastián Ferre, Jose Formento, Eduardo M. Blanco, Julián Calviño. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Diego López, Nadia Goldman y elenco. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PELO DE OSO. Con Juan Pablo Repetto, Rafael Solano y Daniel Reyes. Dramaturgia y dir.: Emiliano González Portino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SERA TROLO MI MARIDO?. Con Susana Romero, Adriana Brodsky, Lisandro Carrét, Joe Rigoli, Sabrina Rizzo y Aldo Kaiser. Libro y dir.: Oscar Tabernise. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 40 (decuento a jubilados)

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
-**MOSQUITA MUERTA**. Creación colectiva. Dos amigas. Una situación límite las convierte en enemigas. El riesgo de abrir la caja de Pandora. Comedia. Dir.: Dino Balanzino. Mié.: 22.30 hs., vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 15.
-ABOUT THE CAMPO. Dramaturgia y dir.: Alfredo Staffolani. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LA CHICANA

Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su CD: "Lejos" y su primer DVD: "Viaje Astral". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**"MONA" FRAIMAN**. La ex "Blacanblus" pondrá su voz sensual a las órdenes del Jazz, la Bossa y algún que otro bolero. Con Ricardo Nolé (piano/Uruguay), Freddy Prochnik (bajo eléctrico /Argentina), Carmelo Urbano (percusión/Rep. Dominicana). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ**. Celebrando los 50 años de la Bossa Nova, la cantante de música popular brasilera pta.: "Poeta, meu poeta. Retratos de Vinicius de Moraes".Con Leo Alvarez (guitarra y arreglos), Alfredo de Souza (percusión). Invitado: **Nick Homes** (saxos y flauta/UK). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
SINVIOLA pta. su CD: "Hacer haciendo". **Hoy**: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**PRIMERA ELECCION - X Y**. Un unipersonal de Martín Diez. Con **Daniel Capellano**. Dir.: **Arturo Bonín**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** (guitarra-voz). Artistas invitados músicos y cantantes. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
GRUPO ZAMBRA: Bárbara y Lucas Balbo, Adrian Diaz (al cante), Luciano de Francesccini (al toque), Eva Iglesias, Rocío Aristimuño y Marcelo Santa Cruz (al baile). **Hoy**: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. **Hoy**: 21 hs.
-**CECILIA LAYSECA** (soprano), Milagros Seijó (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor) y Walter Shwartz bajo. Piano: Gustavo Zylbersztejn. Canciones y Cuartetos de Guastavino. Actriz invitada: **Dora Prince**. Comentarios: Carlos Alberto Alonso (musicólogo). Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (Té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
EVA FIORI (voz). Con Ramiro Penovi (guitarra), "Pollo" Fuertes (contrabajo). Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JUAN MUÑIZ**. El cantautor santafesino pta. temas de su nuevo CD: "Señas Particulares". Con Sergio Zabala-Mariano Lucesoli (guitarras), Emanuel Alvarez (piano), Lucas Bianco (bajo) y Beto Merino (percusión). Tango, milonga, vals, candombe, zamba y chamamé. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**CLAUDIO SOSA.** Cantautor, compositor, guitarrista y fino arreglador tucumano pta. su nuevo CD: "Cuando florezca el Canelo". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ANDREA RIZZI** (soprano). Con Daniela Schuster (violoncello), Carlos Luriaud (trompeta), Ludmila Atamás (piano/continuo). Obras de Bach, Händel, Scarlatti, Schubert, Piazzolla y Gershwin, entre otros... Barroco y música de cámara. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**SYLVIA ZABZUK** (voz y guitarra). Música argentina y latinoamericana. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CIERTAS PETUNIAS: "Cincoencantos". 5 cantantes femeninas con un toque de humor. Con Magdalena Barla, Jessica Bacher, Camila Campodónico, Mariana Galarza Di Caro y Natalia Guevara. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 35. **Despedida**.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde 20 hs.: "Km 41", "La Domínguez", "Mirurjia" y **La Harley Blues** (Tributo a "Pappo")
-**Sáb.** desde: 20.30 hs. "La Mano, "Santa Devoción", "Siberia" y **Supermóvil** (Covers)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MARTIN BUSCAGLIA** (Uruguay) y sus **Bochamakers** ¿Psicodelia, funky, tropicalista, candombera? pta. su cuarto CD: "El evangelio según mi jardinero". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Yelle (**"Julie Budet"/Francia) Pop electrónico desenfadado y canciones pegadizas. DJs **Fabián Dellamónica** + Pareja. **PHONORAMA** (Lado B) Show: **Mic y Mouse**. Djs. **Tini + Nillo Flores** (Kabul) + **Juanma Grillo**. Hoy trasn. 0 h.
-**GABO FERRO** (Piratas, barbarie y civilización) pta. su cuarto CD: "Amar, temer, partir". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**DYNAMIC** Reggae Soundclash. (Lado A) Show: **Eugene Grey** (guitarra/Jamaica) pta.: "Our Song"+ Sessiones Reggae: Djs Martín Cueto, Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**SOULD FOOD**. (Lado B) Una fiesta especial con invitado deluxe! Dj **Fabián Dellamónica** presenta su nuevo proyecto radial online junto a **Ezequiel Lodeiro** en las bandejas. Sáb. trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MUSSA PHELPS** (teclado-voz), pta. su CD: "Now Here Nowhere". Bárbara Togander (bajo-voz), Mora González Lobo (teclado-voz) y Ezequiel Borra (guitarra-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**ERNESTO JODOS** (piano) pta. música nueva que formará parte de su próximo CD. **Quinteto**: Carlos Lastra (saxos), Diego Urbano (vibráfono), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Vedinelli (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**ANGELA TULLIDA**: Gonzalo Fabbri (guitarra-voz), Marcelo Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín), Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo) y Franco Varise (piano-acordeón-farfisa) adelantan temas de su próximo CD. **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ARGENTOS & Richard Nant** (trompeta-percusión-dir.), Pablo Rodríguez (saxos-flauta), Gustavo Musso (saxos), Matías Méndez (bajo), Alan Plachta (guitarra) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**BANDA DE METALES**. Potente Brass Band conformada por 8 músicos. originales. Ritmos de Nueva Orleans, composiciones propias. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-TUMBATU CUMBA: Nicolás Falcoff (voz-guitarra), Magalí Falcoff (voz-percusión), Nahuel Tabernice (bajo), Julián Solarz (piano-teclado-acordeón), Bernardo Ucha (percusión) y Cecilia Fraiman (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-LOS COCINEROS: Mara Santucho (voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería). **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-DANIEL MAZA (bajo y voz-Uruguay). Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustin "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Fusiona el candombe y otros ritmos rioplatenses con el jazz y el bolero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MANUEL WIRZT**. Pta. junto a su banda temas de su último material "Quimera" y nuevas canciones de su próximo CD. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. **Hoy** trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-laptop-voz-dir.) Quinteto: Enrique Norris (corneta y rhodes), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería).Visuales: Ignacio Masllorens. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: 18.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos), Pablo Vázquez (contrabajo), Sergio Lamas (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Jazz y free jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLAN Be**: Candelaria Molina (guitarra, criaturas, voz), Sofía Vitola (guitarra, provisiones, voz), Augusto Urbini (batería, juguetes, cacharros, voz). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299.
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD. Dir.: **Lito Valles-Oscar Galvez Vidal**. Creada en 1910 por el Mtro. Antonio Malvagni. Repertorio de más de 1.500 partituras de todos los géneros músicales. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

PARROQUIA SAGRADA FAMILIA
Los Ceibos 6302 (Ciudad Jardín, El Palomar)
CORO POLIFONICO NACIONAL. Homenaje a "Edgar Ruffo". Dir.: **Roberto Luvini**. Solistas: Vanesa Tomás (soprano), Verónica Canavés (mezzo), Daniel Benchimol (tenor), Martín Caltabiano (barítono). Músicos invitados: Guillermo Salgado (órgano), Ricardo Massún (cello) y Hugo Sanz (bajo). Obras de J. Haydn y W.A.Mozart. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
DUO AGUIRRE-ROCCO: Pablo Aguirre (piano y composición) y Luis Rocco (flauta traversa). Invitados: Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo) + **IN CRESCENDO**: Ezequiel Martín-Andrés Novio-Leonardo Galán-Juan Pablo Bujía (Cuarteto de guitarras).Temas de Martín Ackerman, Pablo Aguirre, Ramiro Gallo, Carlos Gardel... "ProyectoTangoconcierto". Sáb.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA MALA VIDA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**HAIKUS**, de César Aira, con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 25 (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LA PERCUTORA (música en vivo-percusión) pta.: "En el barrio del tambor". El arte afro americano (tambores, danza, voces) se mezclan con el teatro, el humor y el absurdo. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PWR3**: Lito Epumer, Machi Rufino, Cristian Judurcha. Jazz Rock. **Hoy**: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**COLECTIVO NDC** + **13 DIAS** (Germán de la Riva e Itsaso Iribarren-España). Danza- teatro, circo y acrobacia; **TRIKA FOPTE** (propone un interesante juego teatral). "III Festival Beckett Buenos Aires". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-ALDO BENITEZ. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy** trasn.: 23.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
-UNA PAREJA, de Eduardo Rovner. Con Andrea Maccari, Marcelo Nardelli, Analía Luna y Rubén González. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Con Adrían Yospe, Lionel Campoy, Alejandro Müller, Eduardo Carrera, Pamela Echandi. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
VAQUEROS PAGANOS + UTOPIANS. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**La noche transfigurada**. Coreog.: Oscar Araiz. Con Elena Ponce, Gustavo Bravo Alaminos; **Danza secreta**. Cía. "Locas Margaritas". Coreog.: Mariana Sirote (Neuquén). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**Sintonías**. Con Claudia Jakobsen, Ezequiel Farfaro, Cecilia García, Santiago Dorkas. Idea, guión, coreog. y dir.: Milena Plebs; **La concepción del tiempo imaginado**. Con Natalia Maldini, Juan Pablo Tapia, Mar Codazzi, Iván Haidar. Dir.: Iván Haidar. Vie.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy, de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel y Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Vie. y sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Dom. despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jue.: $ 35)
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada especial: **Gabriela Bejerman**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Sáb. despedida**.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Piazzolla.* Dom 28, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Estreno Exclusivo LA CUESTION HUMANA (Fra 2007). Dir: NICOLAS KLOTZ. Con Matthieu Malric, Michel Lonsdale, Jean Pierre Kalfon, Lou Castel. A/13

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 19.00 y 21.00 (Dom 28, 17.00 y 19.00) LLUVIA. Dirección: Paula Hernández

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 Ciclo el Otro Cine presenta AL FINAL DE LA ESCALERA de Peter Medak; con George C. Scott, Trish van Devere, Melvyn Douglas

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD. Danzas: RONDAS. Payró. Dom 28, 20.00 TORTURAS CLÁSICAS presentan LA CORTE DE LOS MILAGROS. Estreno nacional Sala Nachman. HOY, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. Sáb 27, 21.30 LLANTO DE PERRO. Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir: Mario Carneglia Dom 28, 19.00 TIO VANIA. Dir. Graciela Spinelli

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta al BALLET DE CÁMARA – Clásico y Contemp. Prog: Vals de las Flores, La danza del invierno...ha comenzado de Gorecki, Suite de Giselle de Adam y Bolero de Ravel. Dir. Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Dom 28, 20.30 LA NOUVELLE DANSE: "ARS HUMANUS función 20º Aniversario". Lun 29, 21.00 Grupo de Teatro "Caballo de Arena" (Villa Gesell) presenta TARTUFO de Moliere, adaptación de Roberto Cossa. Dir: Roberto Moss

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 27, 21.00 SETENTA Y PICO. Con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Gabriela Dasilva. Autor y Dirección: Elisa Marval

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL DESCENSOR. Dir Jorfe Falcone. Sáb, 21.30 TEATRO + ROCK presenta CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Estrella de Mar. Con Esteban Padin. Recital con Rodrigo Frugoni.

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 ADRIAN ABONIZIO el principal autor de la Trova Rosarina presenta UN EXTRAÑO CONOCIDO. Sus mejores temas. Sáb 27, 21.30 MERCADO PERSA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Sáb 27, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes invitados: Daniel Olivera y Patricia Duarte. Dir. Julio Dávila. Sáb 27, 22.30 20° ANIVERSARIO ATLANTICA JAZZ BAND. Dom 28, 18.00 Guillermo Zaragoza y Quinteto de Vientos de Mar del Plata RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA Programa: Divertimento para piano y vientos de Albert Roussel, Suite latinoamericano de Paco de Rivera, Sexteto para piano y vientos de Ludwig Thuile.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 27, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO organiza Alberto Chahin Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 el mejor tributo a QUEEN con Dr. QUEEN en concierto HOY, The Scobby Jonnes Band y el mejor rock de los '80. Sáb 27, 22.00 ROLANDO HANGLIN. El Hippie Viejo habla de Sexo. Luego Don Misterio y su tributo a CREDENCE. Dom 28m 21.00 Rock de Acá, ciclo de bandas locales con: Mil Mañanas, Sin Código y Sex Appeal en concierto. Reservas 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 13°. Máxima: 23°.

10.00
* Foro de Políticas Públicas para la Reducción de la Desigualdad. Fundación OSDE, Leandro N. Alem 1067. **Gratis**.

11.00
* *Mujeres y situaciones*, muestra plástica de Carlos Moro. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444.

12.00
* *Obra en madera*, exposición de Graciela Borthwick. Espacio Cetol, Av. Libertador 6188. **Gratis**.

13.00
* *El devenir de un deseo*, muestra antológica de Juan Lecuona. C. C. Recoleta, Junín 1930.

15.00
* *Paisajes argentinos*, óleos de Guillermo Bekes. Espacio Ag, Marcelo T. de Alvear 1175.

17.00
* Proyección de *Libero* (Kim Rossi Stuart, 2006). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

18.30
* Banda Sinfónica de la ciudad de Buenos Aires. Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.

20.30
* *La Nona*, obra de Roberto Cossa. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444.

21.00
* *Despojados*, una ópera pop. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
* Función despedida de *Hasta que me llames*, obra de Ana María Bovo. La Carbonera, Balcarce 998.

21.30
* Fadeiros, concierto. Mediterránea Espacio de Arte, Tucumán 3378.
* Los ángeles azules, recital. Luna Park, Bouchard y Corrientes.

22.00
* La Chicana. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

Lo impensable aconteció

Por Boaventura de Sousa Santos *

La palabra no aparece en los medios de comunicación norteamericanos, pero de eso se trata: nacionalización. Ante las cesaciones de pagos ocurridas, anunciadas o inminentes de los principales bancos de inversión, de las dos mayores sociedades hipotecarias del país y la mayor aseguradora del mundo, el gobierno federal de los Estados Unidos decidió asumir el control directo de una parte importante del sistema financiero. La medida no es inédita, pues el gobierno intervino en otros momentos de crisis profunda: en 1792 (bajo el mandato del primer presidente del país), en 1907 (en este caso, el papel central en la resolución de la crisis le cupo al gran banco de entonces, el J. P. Morgan, hoy Morgan Stanley, también en riesgo), en 1929 (la gran depresión que duró hasta la Segunda Guerra Mundial: en 1933, mil norteamericanos por día perdían sus casas en manos de los bancos) y en 1985 (la crisis de las compañías de ahorro).

Lo que es nuevo en la intervención actual es su magnitud y el hecho de ocurrir después de 30 años de evangelización neoliberal conducida con mano de hierro a nivel global por los Estados Unidos y por las instituciones financieras que controla, el FMI y el Banco Mundial: mercados libres y, en tanto que libres, eficientes; privatizaciones; desregulación; el Estado fuera de la economía porque es inherentemente corrupto e ineficiente; eliminación de restricciones a la acumulación de riqueza y la correspondiente producción de miseria social. Fue con esas recetas que se "resolvieron" las crisis financieras de América latina y de Asia y que se impusieron ajustes estructurales en decenas de países. Fue también con esas recetas que millones de personas fueron lanzadas al desempleo, perdieron sus tierras o sus derechos laborales y tuvieron que emigrar.

A la luz de esto, lo impensable aconteció: el Estado dejó de ser el problema para volver a ser la solución; cada país tiene derecho a privilegiar lo que entiende por su interés nacional, en contra de los dictámenes de la globalización; el mercado no es, por sí mismo, racional y eficiente, sólo sabe racionalizar su irracionalidad e ineficiencia mientras éstas no alcancen el nivel de autodestrucción; el capital tiene siempre al Estado a su disposición, ora por vía de la regulación, ora por vía de la desregulación. Esta no es la crisis final del capitalismo y, aunque lo fuese, la izquierda quizá no sabría qué hacer, tan generalizada fue su conversión al evangelio neoliberal.

Muchas cosas seguirán como antes: el espíritu individualista, egoísta y antisocial que anima al capitalismo; el hecho de que los costos de las crisis siempre sean pagados por quienes nada han contribuido a ellos, es decir, la inmensa mayoría de los ciudadanos, ya que es con su dinero que el Estado interviene y son esos ciudadanos quienes pierden empleos, viviendas y pensiones.



AFP

Pero muchas más cosas cambiarán. Primero, la declinación de los Estados Unidos como potencia mundial alcanza un nuevo nivel. Este país acaba de ser víctima de las mismas armas de destrucción financiera masiva con que agredió a tantas naciones en las últimas décadas y la decisión "soberana" de defenderse fue finalmente inducida por la presión de sus acreedores extranjeros (sobre todo, los chinos), que amenazaban con una fuga que sería devastadora para el actual *american way of life*.

Segundo, el FMI y el Banco Mundial dejaron de tener autoridad alguna para imponer sus recetas, pues siempre usaron como guía una economía que ahora se revela como un fantasma. La hipocresía del doble estándar (ciertos criterios válidos para los países del Norte global y otros criterios válidos para los países del Sur) quedó expuesta con chocante crudeza. De aquí en adelante, la primacía de los intereses nacionales podrá dictar no sólo medidas de protección y regulación específicas, sino también tasas de interés subsidiadas para apoyar a las industrias en peligro (como las que el Congreso estadounidense acaba de aprobar para el sector automotriz). No estamos ante una desglobalización, pero sí estamos frente a una nueva globalización posneoliberal, internamente mucho más diversificada. Emergen nuevos regionalismos, ya presentes en Africa y Asia pero importantes sobre todo en América latina, como el ahora consolidado con la creación de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur) y del Banco del Sur. Por su parte, la Unión Europea, el regionalismo más avanzado, tendrá que cambiar el curso neoliberal de su actual comisión, so pena de tener el mismo destino que los Estados Unidos.

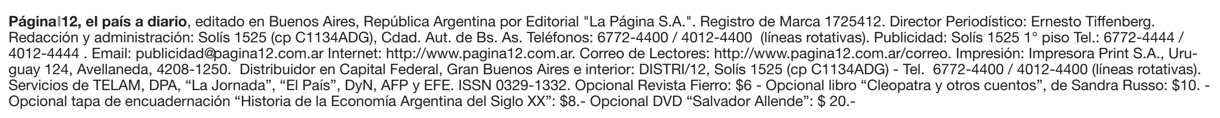
Tercero, las políticas de privatización de la seguridad social quedaron desacreditadas: es éticamente monstruoso que sea posible acumular fabulosas ganancias con el dinero de millones de humildes trabajadores y abandonarlos a su suerte cuando la especulación sale mal.

Cuarto, el Estado que regresa como solución es el mismo Estado que fue moral e institucionalmente destruido por el neoliberalismo, que hizo todo lo posible para que su profecía se cumpliese y lo transformó en un antro de corrupción. Esto significa que, si el Estado no es profundamente reformado y democratizado en breve, será, ahora sí, un problema sin solución.

Quinto, los cambios en la globalización hegemónica van a provocar cambios en la globalización de los movimientos sociales y esto se va a reflejar en el Foro Social Mundial: la nueva centralidad de las luchas nacionales y regionales; las relaciones con los Estados y los partidos progresistas; las luchas por la refundación democrática del Estado; las contradicciones entre clases nacionales y transnacionales y las políticas de alianzas.

* Doctor en Sociología del Derecho; profesor de la Universidad de Coimbra (Portugal) y de la Universidad de Wisconsin (EE.UU.). **Traducción:** Javier Lorca.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-

